

교육부 고시 제2015-74호 [별책 17]

한문과 교육과정



Contents 

[공통 교육과정] - 중학교 선택 과목

- 한문 03

[선택 중심 교육과정] - 일반 선택

- 한문 I 23

[선택 중심 교육과정] - 진로 선택

- 한문 II 45



공통 교육과정
- 중학교 선택 과목 -

한문

1. 성격

한문은 고전 문언문으로 한자문화권에서 공통적으로 사용되던 국제적 표기 수단이었다. 우리 조상들 역시 수천 년 동안 한자와 한문을 사용하여 사상과 감정을 표현해 왔으므로 우리 조상들의 지혜와 사상을 알아보기 위해서는 한문으로 기록된 각종 전적들을 이해하는 데 필요한 독해력을 길러야 한다. 또한 우리가 일상생활에 쓰는 상당 부분의 어휘가 한자에 바탕을 두고 있으며, 특히 다른 교과에서 주로 사용하는 학습 용어의 상당수가 한자 어휘로 이루어져 있으므로 원활한 언어생활과 다른 교과에서 사용하는 학습 용어를 바르게 이해하기 위해서 한문 학습이 필요하다. 그리고 한문 기록 속에는 우리의 정신문화가 대부분 축적되어 있어 현재 우리가 당면하고 있는 여러 가지 가치관의 문제 등을 치유할 수 있는 자료가 많으므로 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하기 위해서 한문 학습이 필요하다. 또한 우리 생활에 면면히 이어져 내려온 전통문화 역시 한자를 주된 기록 수단으로 하여 보존·전승되고 있으므로 전통문화를 바르게 계승하고 창조적으로 발전시키기 위해서 한문 학습이 필요하다. 한편 현재 한국, 중국, 일본 등 한자가 통용되는 한자문화권의 인구는 세계 인구의 1/4이나 된다. 우리의 문화는 독자적인 민족 문화와는 별도로 이들 한자문화권에 속하는 국가들과 일정 부분 공유하는 정신문화를 지니고 있다. 그러므로 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키기 위해서도 한문 학습을 강화할 필요가 있다.

한문과는 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기를 수 있는 교과이다. 또한 한문과는 선인들의 삶과 지혜, 사상과 감정을 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있는 교과이다.

한문과는 미래 사회에서 자기 삶의 주체로서 자아를 실현하고 창의적인 삶을 영위하는 데 요구되는 의사소통 능력, 정보처리 능력, 창의적 사고 능력, 인성 역량, 심미적 감성 등을 교과의 중요한 역량으로 삼고 있다.

의사소통 능력은 한자와 한문 자료 및 언어생활에서 사용되는 한자 어휘를 활용하여 생각과 감정 등을 효과적으로 표현하고 이해하며 소통하는 능력이다.

정보처리 능력은 한자와 한문 자료 및 언어생활에서 사용되는 한자 어휘 자료에서 다양한 정보와 자료를 수집·분석하여 그 의미를 평가·선택하고, 이를 효과적으로 처리하여 활용하는 능력이다.

창의적 사고 능력은 한자와 한문 자료에 담겨 있는 다양한 영역의 폭넓은 지식과 한문에 대한 기초적인 소양을 바탕으로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 다양한 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용할 수 있는 능력이다.

인성 역량은 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 자신의 삶에 필요한 기초적 능력과 자질을 지속적으로 계발·관리함으로써, 변화하는 사회에 유연하게 적응하며 살아갈 수 있는 능력이다. 또한 한문 기록에 담긴 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 수용·실천함으로써, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다하는 능력이다.

심미적 감성은 다양한 유형의 한문 고전 작품이 지닌 아름다움과 가치를 향유함으로써 삶의 질과 행복을 창출할 수 있는 능력이다.

2. 목표

한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다. 또한 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

중학교 ‘한문’은 중학교 한문 교육용 기초 한자 900자를 중심으로 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 한문 자료를 이해하고 향유할 수 있는 기본적인 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 그리고 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 이해하고 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있도록 하는 데 유의한다. 특히, 한문과가 학교 교육의 정규 교과로는 중학교부터 시작된다는 점을 감안하여, 학습자가 쉽고 재미있게 접근할 수 있도록 하는 데 유의한다.

중학교 ‘한문’ 과목의 목표는 다음과 같다.

- 가. 중학교 한문 교육용 기초 한자 900자의 음과 뜻을 알고 쓸 수 있는 능력을 기른다.
- 나. 중학교 한문 교육용 기초 한자 900자로 이루어진 한자 어휘를 익혀 언어생활에 활용하는 능력을 기른다.
- 다. 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해에 활용하는 능력을 기른다.
- 라. 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다.
- 마. 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키려는 태도를 지닌다.
- 바. 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능	
한문의 이해	한자와 어휘	한자는 하나의 글자가 모양·음·뜻을 지니고 있다.	한자의 모양·음·뜻	읽기 풀이하기 이해하기 표현하기 탐구하기 조사하기	
			한자의 부수		
			한자의 필순		
	한자의 짜임				
	한문의 독해	단어를 구성하는 의미 요소들 사이에는 일정한 결합 관계가 있다.	한문의 품사에는 단독으로 어휘적 의미를 가지는 실사와 문법적 의미만을 나타내는 허사가 있다.	단어의 짜임	분석하기 활용하기
				실사와 허사	
문장을 구성하는 성분들 사이에는 일정한 결합 방식이 있다.				문장의 구조	
화자(話者)가 자기의 생각이나 느낌을 표현하는 문장에는 여러 가지 유형이 있다.	문장의 유형				
글을 이루는 단어, 구절, 문장은 뜻이 있는 단위들이면서 읽을 때 음의 변화가 일어난다.	소리 내어 읽기				
	끊어 읽기				

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
		한문은 글의 내용과 형식에 유의하여 읽어야 글을 올바르게 이해하고 감상할 수 있다.	내용과 주제 이해와 감상	토의·토론하기 활용하기
한문의 활용	한자 어휘와 언어생활	한자 어휘에는 일상생활에서 널리 사용하는 말도 있고, 다른 교과에서 학습 용어로 사용하는 말도 있다.	일상용어	읽기 풀이하기 이해하기
			학습 용어	표현하기 탐구하기
			성어	조사하기 분석하기 활용하기
한문의 활용	한문과 인성	한문 기록에는 창의적으로 사고하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하는데 도움이 되는 선인들의 지혜와 사상이 담겨 있다.	선인들의 지혜와 사상	읽기 풀이하기 이해와 공감하기 조사하기 토의·토론하기 적용하기
한문의 활용	한문과 문화	우리의 전통문화는 한자를 주된 기록 수단으로 하여 보존·전승되고 있다.	전통문화의 계승과 발전	읽기 풀이하기 이해하기
		한자문화권에 속한 여러 나라들의 언어와 문화에는 공통적 요소가 있다.	한자문화권의 언어와 문화	조사하기 토의·토론하기 적용하기

나. 성취기준

(1) 한자와 어휘

한자는 글자 하나하나가 높은 형상성과 강력한 의미 전달력, 풍부한 조어력을 지닌 문자이다. 따라서 중학교 한문 교육용 기초 한자 900자를 중심으로 한자와 한자 어휘에 관한 기초적인 지식을 익혀 문장 학습과 언어생활에 활용할 수 있도록 한다.

[9한01-01] 한자의 모양·음·뜻을 구별한다.

[9한01-02] 한자의 부수를 알고 자전에서 한자를 찾는 데 활용한다.

[9한01-03] 한자를 순서에 맞게 바르게 쓴다.

[9한01-04] 한자가 만들어진 원리를 구별한다.

[9한01-05] 단어의 짜임을 구별한다.

[9한01-06] 문장에 사용된 실사와 허사를 구별한다.

(가) 학습 요소

- 한자의 모양·음·뜻, 부수, 자전 찾기, 필순, 한자의 짜임(상형, 지사, 회의, 형성), 단어의 짜임(주술 관계, 술목 관계, 술보 관계, 수식 관계, 병렬 관계), 품사, 실사(명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 부사), 허사(개사, 접속사, 어조사, 감탄사)

(나) 성취기준 해설

- [9한01-04] 한자가 만들어진 원리를 이해하면 한자의 모양과 음과 뜻을 익히는 데 도움이 된다. 한자가 만들어진 원리는 ‘상형(象形)’, ‘지사(指事)’, ‘회의(會意)’, ‘형성(形聲)’으로 나눌 수 있다. ‘상형’은 구체적인 사물의 모양을 본떠서 만든 것이고, ‘지사’는 추상적인 생각이나 뜻을 점이나 선으로 나타낸 것이다. ‘회의’는 이미 만들어진 둘 이상의 글자들을 결합하여 새로운 글자를 만들되, 그 글자들이 지닌 뜻을 합쳐서 새로운 뜻을 나타낸 것이다. ‘형성’은 이미 만들어진 글자를 결합하여 새로운 뜻을 만들되, 일부는 뜻을 나타내고 일부는 음을 나타낸 것이다.
- [9한01-05] ‘단어의 짜임’은 단어를 형성하는 의미 요소들 사이의 결합 관계를 말한다. 단어의 짜임은 문법적 기능에 따라 주술(主述) 관계, 술목(述目) 관계, 술보(述補) 관계, 수식(修飾) 관계, 병렬(並列) 관계 등으로 분류할 수 있다. 주술 관계는 주어(主語)와 서술어(敘述語)의 관계로 이루어진 단어이다. 서술어는 주어에 대해 진술하는 내용을 나타내고, 주어는 서술어의 진술을 받는 대상이 된다. 주어를 먼저 새기고, 서술어는 나중에 새긴다. 술목 관계는 서술어와 목적어(目的語)의 관계로 이루어진 단어이다. 서술어는 동작이나 행위 또는 소유(예: 有, 無)를 나타내고, 목적어는 그 대상이 된다. 목적어를 먼저 새기고, 서술어를 나중에 새긴다. 술목 관계의 단어는 어순(語順)이 우리말과 다르다. 술보 관계는 서술어와 보어(補語)의 관계로 이루어진 단어이다. 서술어는 동작, 행위, 상태 등을 나타내고, 보어는 서술어를 보충하여 부족한 뜻을 완전하게 해준다. 보어를 먼저 새기고, 서술어를 나중에 새긴다. 술보 관계의 단어도 어순이 우리말과는 다르다. 수식 관계는 수식어(修飾語)와 피수식어(被修飾語)의 관계로 이루어진 단어이다. 수식어는 피수식어의 성격에 따라 명사류를 수식하는 것과 동사류를 수식하는 것이 있다. 병렬 관계는 성분이 같은 말들이 나란히 놓여 이루어진 단어이다. 이에는 서로 상대되는 의미를 가진 한자가 나란히 놓여 이루어진 경우와 서로 비슷한 의미를 가진 한자가 나란히 놓여 이루어진 경우가 있다.
- [9한01-06] 품사(品詞)는 어휘를 의미와 기능에 따라 분류하여 공통된 성질을 가진 것끼리 모아 놓은 단어들의 갈래를 말한다. 한문의 품사에는 단독으로 어휘적 의미를 가지는 ‘실사(實辭)’와 단지 문법적 의미만을 나타내고 단독으로는 어휘적 의미를 가지지 못하는 ‘허사(虛辭)’가 있다.

‘실사’에 속하는 품사로는 명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 부사가 있다. ‘허사’에 속하는 품사로는 개사, 접속사, 어조사, 감탄사가 있다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘한자의 모양·음·뜻’, ‘한자의 부수’, ‘한자의 필순’을 학습할 때에는 자전(사전, 옥편) 활용하기, 자원(字源) 활용하기, 부수(部首) 활용하기, 필순대로 따라 쓰기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘한자의 짜임’을 학습할 때에는 한자 구조 분석하기, 한자의 구성 성분 활용하기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘단어의 짜임’을 학습할 때에는 단어 구조 분석하기, 비교·분석하기, 어휘 만들기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘실사와 허사’를 학습할 때에는 비교·분석하기, 허사 쓰임 유추하기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 자전(사전, 옥편) 활용하기 : 자전(사전, 옥편)을 찾는 전통적인 방법으로는 부수(部首) 색인, 자음(字音) 색인, 총획(總畫) 색인을 이용하는 방법 등이 있다. 이뿐만 아니라 오늘날에는 인터넷이나 워드프로세서 또는 모바일 등의 필기 인식 기능을 이용해 전자사전에서 한자를 찾을 수도 있다. 이러한 방법을 활용할 수 있도록 지도하되, 단순히 모르는 한자를 찾는 것뿐 아니라 자전(사전, 옥편)에 수록된 한자의 모양·음·뜻 및 한자의 짜임과 용례 등 한자에 대한 다양한 정보를 습득할 수 있도록 한다.
- 자원(字源) 활용하기 : 한자의 변천 과정을 통해 한자의 모양과 뜻을 익히도록 한다. 자원(字源)이 분명한 한자를 중심으로 지도하되, 자원 학습 자체에 목표를 두지 말고 한자를 이해하는 데 중점을 두도록 한다.
- 부수(部首) 활용하기 : 학습자에게 부수에 대해 설명을 해 준 후 제시된 한자의 부수를 찾도록 하는 방법, 부수의 의미를 통해 그 한자의 뜻을 유추해 보도록 하는 방법, 해당 부수가 들어가는 여러 한자를 찾아보도록 하는 방법 등이 있다. 한자의 부수를 기계적으로 암기하지 말고, 한자의 모양을 보고 부수를 유추할 수 있도록 지도한다.
- 필순대로 따라 쓰기 : 한자의 필순을 보여주고 학습자가 그대로 따라 쓸 수 있도록 지도한다. 필순을 보여주는 방법으로는 교사의 판서나 활동지 및 플래시(flash) 등을 활용할 수 있는데, 필순의 일반적인 원칙에 부합하는 한자를 중심으로 지도한다.
- 한자 구조 분석하기 : 한자의 짜임을 분석하여 한자 학습의 흥미와 효과를 높이도록 하되 학습성과의 전이성(轉移性)을 높일 수 있는 한자를 중심으로 지도한다.

- 한자의 구성 성분 활용하기 : 특정 부분이 공통적으로 포함되어 있는 한자, 예를 들어 ‘每’가 공통으로 포함되어 있는 ‘侮’, ‘梅’, ‘悔’, ‘敏’ 등을 함께 제시함으로써 하나의 구성 성분을 통해 여러 개의 한자를 익힐 수 있도록 지도한다.
- 단어 구조 분석하기 : 단어를 형성하는 의미 요소들 사이의 결합 관계에 대한 학습을 통해 한자 어휘의 조어(造語) 방법을 이해하고 한문 독해에 활용할 수 있도록 지도한다.
- 비교·분석하기 : 둘 이상의 어휘를 제시하고 그 어휘들의 공통점과 차이점을 비교하여 익히도록 한다. 또 짧은 문장을 활용하여 문장 속에서 실사와 허사를 구분하고 그 쓰임을 비교할 수도 있다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 스스로 비교 분석하도록 한다.
- 어휘 만들기 : 제시된 한자를 활용하여 다양한 짜임의 어휘를 만들고 풀이해 보도록 한다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 스스로 어휘를 만드는 과정에서 단어의 짜임을 바르게 이해하고 풀이할 수 있도록 한다.
- 허사 쓰임 유추하기 : 허사가 사용된 문장을 제시하고 그 속에서 허사를 찾아보도록 한다. 찾은 허사의 여러 가지 쓰임을 알려주고 제시문에서 가장 적절한 쓰임을 유추해 보도록 한다. 단순 암기보다는 허사가 활용된 예시를 제시하여 자연스럽게 허사의 특징을 익히도록 지도한다.
- 한자 카드 활용하기 : 교구(教具)를 활용하는 방법으로, 한자 또는 단어가 적혀 있는 카드를 보여주는 방법, 카드를 순서에 맞게 배열하도록 하는 방법, 한자의 구성 성분이 적혀 있는 카드를 결합하여 한자를 완성하게 하는 방법 등이 있다.
 - ‘한자의 모양·음·뜻’을 학습할 때에는 한자가 적힌 카드를 보여 주고 음과 뜻을 말하거나 써 보도록 하고, 반대로 한자의 음과 뜻이 적힌 카드를 보여주고 해당하는 한자를 찾아보거나 써 보도록 할 수 있다. 또는 한자 카드 여러 장을 일정 시간 보여주고 나서 뒤집은 후에 같은 한자를 찾도록 하는 등 다양한 방법을 활용하여 지도할 수 있다.
 - ‘한자의 짜임’을 학습할 때에는 하나의 한자를 구성 성분에 따라 두 조각으로 나누어 만들어 사용한다. 즉 회의(會意)의 원리로 만들어진 한자는 두 개의 ‘뜻 부분’, 형성(形聲)의 원리로 만들어진 한자는 ‘음 부분’과 ‘뜻 부분’으로 나누어 조각을 만든 후 학습자가 조각을 맞추어 가면서 자연스럽게 한자의 짜임을 학습할 수 있도록 지도한다. 또한 여러 장의 다른 한자 카드를 보여주고 짜임이 같은 한자끼리 연결해보는 방식으로 활용할 수도 있다.
 - ‘단어의 짜임’을 학습할 때에는 한자가 적힌 한자 카드를 배열하여 짜임에 맞는 단어를 만들어 보게 하거나 단어가 적혀 있는 카드를 보여 주고 단어의 짜임을 물어 보는 방법 등을 활용할 수 있다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 한자는 그와 관련된 기초적인 지식의 성취와 활용에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 한자를 쓰는 순서를 묻기보다는 한자를 정확하고 바르게 쓰는 것에 중점을 두어 평가한다.

- 단순히 한자의 짜임이 무엇인지를 묻기보다는 한자의 짜임을 이해하고 한자 학습에 활용할 수 있는가에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 단어의 짜임이 무엇인지를 묻기보다는 단어의 짜임을 이해하고 한문 학습에 활용할 수 있는가에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 실사와 허사가 무엇인지를 묻기보다는 그 차이점을 구분할 수 있는가에 중점을 두어 평가한다.
- 텍스트만 제시하기보다는 삽화나 사진, 신문, 광고 등 실생활 관련 자료를 활용하여 학습자의 흥미를 유발할 수 있도록 평가 방식을 다양화한다.

(2) 한문의 독해

한문은 고전 문언문으로 한자문화권에서 공통적으로 사용되던 국제적 표기 수단인 한자로, 우리 조상들 역시 수천 년 동안 한문을 사용하여 사상과 감정을 표현해 왔다. 따라서 문장의 구조와 유형 등 문법적인 지식을 바탕으로 글의 내용과 주제를 바르게 파악하고 한문 전적에 담긴 조상들의 사상과 감정을 올바르게 이해할 수 있도록 한다.

- [9한02-01] 문장의 구조를 구별한다.
- [9한02-02] 문장의 유형을 구별한다.
- [9한02-03] 글의 의미가 잘 드러나도록 바르게 소리 내어 읽는다.
- [9한02-04] 토가 달려 있는 글을 토의 역할에 유의하여 바르게 끊어 읽는다.
- [9한02-05] 글을 바르게 풀이하고 내용과 주제를 설명한다.
- [9한02-06] 한문 산문의 내용을 이해하고 감상한다.
- [9한02-07] 한시의 시상 전개 방식을 통해 한시의 내용을 이해하고 감상한다.

(가) 학습 요소

- 문장의 구조(주술 구조, 주술목 구조, 주술보 구조, 주술목보 구조), 문장의 유형(평서문, 의문문, 명령문, 감탄문), 화자(話者), 청자(聽者), 소리 내어 읽기, 끊어 읽기, 글의 내용과 주제, 한문 산문의 이해와 감상, 한시의 이해와 감상(제목, 작자, 작품의 배경지식, 의미, 이미지, 비유, 분위기, 시상(詩想) 전개 방식)

(나) 성취기준 해설

- [9한02-01] 문장의 구조는 문장을 구성하는 성분들 사이의 일정한 결합 방식을 말한다. 문장 성분에는 주성분과 부속성분, 독립성분이 있다. 문장의 구조는 주성분들 사이의 관계를 중심으로

보면 주술 구조, 주술목 구조, 주술보 구조, 주술목보 구조 등이 있다. 주술 구조는 주어와 서술어의 관계로 이루어진 구조로 주어가 앞에 놓이고 서술어가 뒤에 놓인다. 주술목 구조는 주어, 서술어, 목적어의 관계로 이루어진 구조로 서술어가 앞에 놓이고 목적어가 뒤에 놓인다. 주술보 구조는 주어, 서술어, 보어의 관계로 이루어진 구조로 서술어가 앞에 놓이고 보어가 뒤에 놓인다. 주술목보 구조는 주어, 서술어, 목적어, 보어의 관계로 이루어진 구조이다.

- [9한02-02] 문장의 유형은 문장을 일정한 기준에 의거하여 분류한 것이다. 문장의 유형을 화자(話者)가 나타내는 어기(語氣)를 기준으로 나누면 평서문(平敘文), 의문문(疑問文), 명령문(命書文), 감탄문(感歎文) 등으로 분류할 수 있다. 평서문은 화자가 청자에게 특별히 요구하는 바 없이 하고 싶은 말을 단순하게 진술하는 문장이다. 의문문은 화자가 청자에게 질문하여 대답을 요구하는 문장이다. 명령문은 화자가 청자에게 어떤 행동을 하도록 요구하거나 요청하는 문장이다. 감탄문은 사물이나 사실에 느낌을 받아 슬픔, 기쁨, 놀라움 등의 감정을 나타내는 문장이다.
- [9한02-05] 글을 바르게 풀이하기 위해서는 단문, 산문, 한시 등에 사용된 단어나 구절의 뜻, 문장이나 문단의 의미, 글의 구조나 전개 방식, 그리고 문체와 분위기 등을 고려하여 풀이할 수 있도록 한다. 글의 내용을 바르게 이해하기 위해서는 글을 구성하는 단어, 구절, 문장, 그리고 시구의 의미를 먼저 알도록 한다. 글의 주제를 바르게 이해하기 위해서는 단문, 산문, 한시 등 글의 내용 가운데 중심이 되는 내용이나 핵심이 되는 내용을 파악할 수 있도록 하는 것이 중요하다.
- [9한02-06] 한문 산문은 문학적인 글은 물론 역사적·철학적인 글이나 심지어 실용적인 글조차도 각기 감상의 대상이 되는 하나의 작품이기도 하다. 여기서 감상(鑑賞)은 작품의 내용에 대한 이해를 바탕으로 작품의 가치를 평가·감정(鑑定)하고 아름다움과 재미를 느끼는 심미적(審美的) 활동이다. 작품의 가치를 평가하고 감정할 때에는 작품의 내용이 가지는 의미를 자신의 관점에서 설명할 수 있어야 하며, 작품의 아름다움과 재미를 느낄 때에는 작품에서 자신이 느끼기에 특별히 멋있거나 재미있는 부분이 왜, 그리고 어떻게 멋있거나 재미있는지를 말할 수 있도록 하는 것이 중요하다.
- [9한02-07] 한시(漢詩)의 시상(詩想) 전개 방식은 기승전결(起承轉結)의 네 단계로 구성되는 것이 일반적이다. 곧, 네 구(句)로 된 한시인 절구(絶句)의 경우, 기구(起句)에서 시상을 불러일으키고, 승구(承句)에서 시상을 이어받아 확대·발전시키며, 전구(轉句)에서 시상에 변화를 주어 장면이나 분위기를 비약·전환시켰다가, 결구(結句)에서 전체의 시상을 마무리하는 것이다. 한시를 바르게 이해하고 감상하려면 시상 전개 과정을 잘 살펴서 시 전체의 분위기를 읽어내고 제목, 작가와 작품에 대한 배경지식을 바탕으로 한시에 사용된 시어나 시구의 의미와 이미지, 비유 대상 등을 통해 시의 내용과 연결하여 시가 지닌 참다운 맛을 느낄 수 있도록 하는 것이 중요하다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘문장의 구조’를 학습할 때에는 문장 구조 분석하기, 어순에 유의하여 문장 독해하기, 허사의 쓰임에 유의하여 문장 독해하기, 비교·분석하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘문장의 유형’을 학습할 때에는 비교·분석하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘소리 내어 읽기’를 학습할 때에는 낭송하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘끊어 읽기’를 학습할 때에는 토 달아 읽기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘내용과 주제’를 학습할 때에는 토의·토론하기, 역할 놀이 학습, 그림·만화 활용하기, 연극·방송대본 만들기, 역사 신문 만들기, 가상 인터뷰하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘이해와 감상’을 학습할 때에는 토의·토론하기, 역할 놀이 학습, 그림·만화 활용하기, 연극·방송대본 만들기, 역사 신문 만들기, 가상 인터뷰하기, 다른 창작물과 비교하기, 감상문 쓰기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 문장 구조 분석하기 : 문장을 이루는 성분들 사이의 일정한 결합 방식을 분석하고, 문장을 이루는 주성분들 사이의 관계를 살펴 문장의 구조를 구별하고 문장의 독해에 활용하도록 지도한다. 학습자가 흥미를 잃지 않도록 문법적인 내용에 지나치게 치중하지 않도록 한다.
- 어순에 유의하여 문장 독해하기 : 문장 성분의 배열에 나타나는 일정한 순서를 분석하고 우리말 어순과 비교하여 문장의 독해에 활용하도록 지도하되 한문의 어순과 우리말 어순의 차이점을 인식하도록 한다.
- 허사의 쓰임에 유의하여 문장 독해하기 : 허사의 쓰임에 유의하여 문장의 구조를 분석하고 문장 독해에 활용하도록 지도한다. 허사는 문장 안에서 문법적인 기능을 담당하므로 기본적으로 문장에서의 쓰임과 관련하여 이해하도록 한다.
- 비교·분석하기 : 문장의 구조, 문장의 유형 등을 분석하고 각각의 구조와 유형을 비교하거나 우리말의 구조와 비교하는 등 다양하게 활용할 수 있다. 문장의 구조나 유형을 지나치게 분석하기 보다는 문장에는 여러 가지 구조와 유형이 있음을 이해할 수 있도록 한다.
- 낭송하기 : 교사가 먼저 소리 내어 읽으면 학습자가 함께 소리 내어 읽는 방법, 모듬별로 선창자(先唱者)를 정해 낭송하는 방법 등을 활용할 수 있다. 소리 내어 읽는 데 치중하지 말고 글의 내용을 떠올리고 음미하며 학습 내용을 정리할 수 있도록 한다.
- 토 달아 읽기 : 이미 토가 달려 있는 문장을 교사가 먼저 소리 내어 읽으면 학습자가 함께 읽는 방법, 모듬별로 선창자(先唱者)를 정해 낭독하는 방법 등을 활용할 수 있다. 토는 종류가 매우 많고 현대 국어에서는 잘 사용되지 않는 조사나 어미가 토로 사용되는 경우도 있으므로 문장에 사용된 토를 중심으로 그 역할을 이해할 수 있도록 한다.
- 토의·토론하기 : 교사가 토의·토론에 적합한 주제를 제시하고, 학생들이 모듬별로 토의·토론한 내용을 정리하여 발표하도록 함으로써 모듬 간 상호 이해하는 활동을 경험해 보도록 한다. 학습

자의 수준에 맞는 주제를 선정하되 토의·토론 과정에서 소외되는 학습자가 발생하지 않도록 배려한다.

- 역할 놀이 학습 : 학습자에게 글의 내용과 연관된 특수한 상황이나 장면에서 처해보도록 하거나 글에 등장하는 인물의 역할을 실행해보도록 한다. 이를 통해 글의 내용에 대한 이해뿐만 아니라 자신이나 타인이 지니고 있는 가치관 혹은 신념을 깊이 있고 명확하게 이해할 수 있도록 한다.
- 그림·만화 활용하기 : 글의 내용과 주제, 이해와 감상 등과 관련하여 그림이나 만화를 그려보게 함으로써 학습자의 흥미를 유발할 수 있도록 하되 그림이나 만화 자체의 완성도에 치중하지 않도록 한다.
- 연극·방송 대본 만들기 : 글의 내용과 주제, 이해와 감상 등과 관련하여 연극이나 방송 대본을 만들어보게 함으로써 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있도록 하되 대본 자체의 완성도에 치중하지 않도록 한다.
- 역사 신문 만들기, 가상 인터뷰하기 : 글의 내용과 주제, 이해와 감상 등과 관련하여 당시 상황에서 상상 일기나 편지, 논설문이나 신문 기사, 가상 인터뷰 기사 등을 써보게 하여 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있도록 한다.
- 다른 창작물과 비교하기 : 글의 내용과 관련 있는 시·소설·수필 또는 대중가요, 드라마, 영화, 애니메이션 등을 찾아보게 함으로써 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 문장의 구조나 문장 성분 찾기, 문장의 유형을 구별하도록 하되, 학습 과정 중심의 수행평가 형태가 되도록 하고 문법적 내용보다는 내용을 이해하고 감상하는 데 중점을 두어 평가한다.
- 학습의 경험 이전과 이후의 변화에 집중하며 학습의 과정에 대한 평가가 이루어질 수 있도록 한다.
- 지필 평가, 관찰, 면담, 점검표, 논술 등 다양한 방법으로 평가를 실시하고, 지필 평가의 결과, 토의 및 토론의 참여도와 결과물 등 교수·학습 과정에서의 다양한 산출물 및 참여 태도를 종합하여 평가 자료로 활용한다.

(3) 한자 어휘와 언어생활

우리가 일상생활에 쓰는 어휘는 상당 부분 한자에 바탕을 두고 있으며, 함축적이고 비유적인 뜻을 지닌 성어를 이용해 표현하는 경우도 흔하다. 또한 다른 교과에서 사용하는 학습 용어의 상당수도 한자 어휘로 이루어져 있다. 따라서 중학교 한문 교육용 기초 한자 900자를 중심으로, 한자에 바탕을 둔 일상용어와 학습 용어, 성어를 익혀 언어생활을 원활히 하고 다른 교과에서 사용하는 학습 용어를 바르게 이해할 수 있도록 한다.

- [9한03-01] 한자로 이루어진 일상용어를 맥락에 맞게 활용한다.
- [9한03-02] 한자로 이루어진 다른 교과 학습 용어를 맥락에 맞게 활용한다.
- [9한03-03] 한자로 이루어진 성어의 의미를 이해하고 맥락에 맞게 활용한다.

(가) 학습 요소

- 일상용어, 학습 용어, 성어(겉뜻, 속뜻, 유래)

(나) 성취기준 해설

- [9한03-02] 언어생활에서 사용되는 어휘 중에는 개념적, 추상적 의미를 표현하거나 심오한 사상이나 문화를 배경으로 하는 한자 어휘가 많다. ‘학습 용어’는 다른 교과에서 사용되는 어휘 중 해당 학문이나 전문 분야에서 특별한 의미로 사용되는 한자 어휘를 말한다. 중학교 한문에서는 중학교 한문 교육용 기초 한자 900자로 이루어진 한자 어휘의 뜻을 명확히 이해하고, 다른 교과 학습에 활용할 수 있도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘일상용어’, ‘학습 용어’를 학습할 때에는 나만의 학습 노트 만들기, 짧은 글 짓기, 의미망 만들기, 신문이나 방송 영상 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘성어’를 학습할 때에는 나만의 학습 노트 만들기, 짧은 글 짓기, 의미망 만들기, 신문이나 방송 영상 활용하기, 성어의 유래 조사하여 발표하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 나만의 학습 노트 만들기 : 학습한 일상용어, 학습 용어, 성어를 조사하여 그 뜻과 쓰임을 정리하도록 한다. 특히 고사성어는 겉뜻, 속뜻, 유래 등을 아울러 조사하게 한다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 자발적이고 능동적으로 노트를 만들 수 있도록 한다.
- 짧은 글 짓기 : 학습한 일상용어, 학습 용어, 성어 등을 활용하여 짧은 글을 짓게 함으로써 그 단어의 뜻을 분명하게 이해하고 맥락에 맞게 활용할 수 있도록 한다.
- 의미망 만들기 : 제시된 단어와 관련하여 의미망을 만들어 보도록 한다. 의미망은 단어들 사이의 관계를 알 수 있게 해주는 일종의 도식이다. 유의(類義) 또는 반의(反義)의 뜻을 갖는 단어를 조사하는 것도 그 중 한 방법이다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 스스로 의미망을 만드는 과정에서 일상용어, 학습 용어, 성어의 의미를 분명하게 이해하고 어휘력을 신장시킬 수 있도록 한다.
- 신문이나 방송 영상 활용하기 : 학습한 일상용어, 학습 용어, 성어와 관련된 신문이나 방송 내용

찾기 또는 신문이나 방송 내용과 관련된 일상용어, 학습 용어, 성어 찾기 등을 통하여 그 단어의 뜻을 분명하게 이해하고 맥락에 맞게 활용할 수 있도록 한다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 흥미와 호기심을 갖고 스스로 학습에 참여할 수 있도록 한다.

- 성어의 유래 조사하여 발표하기 : 개인별 또는 모둠별로 고사성어의 유래, 속뜻 등을 조사한 후 그림, 스토리텔링, 역할 놀이, 영상 등을 활용하여 다양한 형태로 발표하게 한다. 이러한 활동을 통하여 성어의 유래와 속뜻을 분명하게 이해하고 맥락에 맞게 활용할 수 있도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 일상용어는 단순한 암기보다는 그 지시적·문맥적·비유적 의미를 이해하고 표현하는 능력에 중점을 두어 평가한다.
- 학습 용어는 단순한 암기보다는 해당 교과에서 사용되는 특별한 의미를 바르게 이해하고 있는지에 중점을 두어 평가한다.
- 성어는 겉뜻 뿐만 아니라 속뜻을 알고 일상생활에서 바르게 활용하는지에 중점을 두어 평가한다.

(4) 한문과 인성

한문 기록 속에는 현대 사회가 당면하고 있는 여러 가지 문제, 예컨대 인간의 존엄성 상실, 사회적 약자에 대한 무시, 물질 만능주의와 극단적 이기주의의 만연 등에 대해 해답을 찾을 수 있는 자료들이 많다. 따라서 현재적 의미에서 가치가 있고 실천 가능한 내용을 정선하여 학습함으로써 건전한 가치관과 바람직한 인성을 형성하는 데 도움을 줄 수 있도록 한다.

[9한04-01] 한문 기록에 담긴 선인들의 지혜, 사상 등을 이해하고, 현재적 의미에서 가치가 있는 것을 내면화하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양한다.

(가) 학습 요소

- 선인들의 지혜와 사상에 대한 이해와 공감, 현재적 의미와 가치 발견, 생활 적용, 가치관 정립, 인성 함양

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘선인들의 지혜와 사상’을 학습할 때에는 명언·명구 속에서 핵심 사상 찾기, 영상 매체를 활용한 토의·토론하기, 명언·명구 암송하기, 자경문(自警文) 만들기, 성찰 일지 쓰기 등 다양한 교수·학

습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 명언·명구 속에서 핵심 사상 찾기 : 학습한 문장을 바탕으로 그 속에 담긴 핵심 사상(주제 의식)을 찾아봄으로써 선인들의 지혜와 사상을 정확하게 이해할 수 있도록 한다. 또 주제에 대한 개별 또는 모둠별 발표를 통해 학습자 상호 간 가치관의 차이를 비교할 수 있는 기회도 제공할 수 있다. 선인들의 인간관, 학문관, 자연관, 역사관 등의 다면적 가치관을 조화롭게 이해할 수 있도록 다양한 텍스트를 활용하는 것이 바람직하다.
- 영상 매체를 활용한 토의·토론하기 : 영상 매체를 활용하여 문제 상황을 제시하고 토의·토론을 통해 해결 방법을 모색할 수 있도록 한다. 이때 문제 상황은 관점에 따라 다양한 의견이 제시될 수 있는 것을 선정하되 학습 내용의 바탕에서 해결 방안이 제시될 수 있도록 하는 것이 바람직하다. 토의·토론의 과정에서 논쟁이 지나치게 과열되지 않도록 유의하며, 객관적이고 유연한 태도로 상대방의 의견을 경청할 수 있도록 한다.
- 명언·명구 암송하기 : 널리 알려졌거나 삶의 교훈으로 삼을 만한 감명 깊은 명언·명구를 골라 암송하여 적절한 상황에서 활용할 수 있도록 한다. 이 활동은 암송을 통해 한문 문장을 보다 친숙하게 느낄 수 있도록 도우며, 선인들의 지혜와 사상을 내면화하는 기회를 제공할 수 있다. 암송 자체에 목적이 있는 것이 아니라 그 뜻을 되새기고 삶에 활용하는 것이 중요함을 주지시켜 자발적이고 능동적으로 참여할 수 있도록 한다.
- 자경문(自警文) 만들기 : 선인들이 자신을 경계하기 위해 지은 글을 학습한 후, 학습자가 자신의 경험이나 생각에 맞게 재구성하는 활동으로, 선인들의 생각 속에서 현재적 가치를 발견하고 창조적으로 활용하는 데 중점이 있다. 학습자의 입장과 상황에 맞는 견해를 가질 수 있도록 자신의 생각을 기록, 검토, 발표하는 과정에 의미를 두도록 한다.
- 성찰 일지 쓰기 : 학습한 명언·명구 중 한 문장을 골라 자신의 생활을 돌아보는 성찰 일지를 쓰는 활동이다. 개인 생활에 대한 반성의 기록이라는 점을 고려하여 일회적인 수업보다는 일정한 기간 동안 지속적으로 기록하게 하는 것이 바람직하다. 교사는 학습자의 변화를 관찰하고 정기적으로 피드백을 제공함으로써 학습자가 질적인 변화를 경험할 수 있도록 돕는다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- 한문과 인성은 개념적 원리나 지식보다는 선인들의 지혜와 사상에 대한 올바른 이해를 바탕으로 현재적 의미에서 가치가 있는 것을 일상생활에 실천하고자 하는 바람직한 태도가 형성되었는지 평가하는 것이 중요하다. 선인들의 지혜와 사상이 담긴 글 가운데 현재적 가치를 지닌 문장을 정선하되 학습자가 경험과 생각을 바탕으로 자신의 견해를 세울 수 있는지 평가한다. 이를 위해 양적 평가보다는 질적 평가를, 선택형 평가보다는 서답형 평가를 지향하는 것이 바람직하며, 학습자의 변화와 성장을 지속적으로 관찰할 수 있는 관찰법이나 면접법 등의 방법을 활용할 수 있다.

- 인성 영역의 평가는 정의적 평가가 중심이 되므로 교사 중심의 평가를 지양하고 학습자 상호 평가나 자기 평가를 적극적으로 활용해야 하며, 토의·토론의 과정이나 발표와 공감의 과정에서 얻게 되는 경청, 배려, 협동, 공감 능력 등도 인성 역량 학습의 중요한 요소임을 고려하여 다양한 방식의 피드백을 제공함으로써 긍정적 행동 변화와 인성 함양으로 이어질 수 있도록 한다.

(5) 한문과 문화

우리 생활에 면면히 이어져 내려온 전통문화는 대부분 한자를 주된 기록 수단으로 하여 보존·전승되고 있다. 또한 우리는 우리만의 민족 문화와 별도로 한자문화권에 속하는 국가들과 일정 부분 공유하는 정신문화도 지니고 있다. 따라서 한문 기록에 담긴 우리의 전통문화 및 한자문화권의 문화에 대한 기초적 지식을 익혀 전통문화를 계승·발전시키고 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시킬 수 있는 태도를 형성하도록 한다.

[9한05-01] 한문 기록에 담긴 우리의 전통문화를 바르게 이해하고, 미래 지향적인 새로운 문화 창조의 원동력으로 삼으려는 태도를 형성한다.

[9한05-02] 한자문화권의 문화에 대한 기초적 지식을 통해 상호 이해와 교류를 증진시키려는 태도를 형성한다.

(가) 학습 요소

- 전통문화의 계승과 발전, 한자문화권의 상호 이해와 교류

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘전통문화의 계승과 발전’ 을 학습할 때에는 토의·토론을 통한 전통문화 이해하기, 전통문화 그림으로 표현하기, 문화유산 답사하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘한자문화권의 상호 이해와 교류’ 를 학습할 때에는 토의·토론을 통한 한자문화권 이해하기, 한자문화권 언어·문화 사전 만들기, 한자문화권의 상호 교류 사례 찾아보기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 토의·토론을 통한 전통문화 이해하기 : ‘전통문화가 갖는 현재적 의미, 창조적 계승·발전 방안’ 등의 주제에 대하여 모둠별로 토의·토론하고 그 내용을 정리하여 발표하도록 한다. 학습자의 수준에 맞는 적절한 주제를 제시하되 토의·토론 과정에서 소외되는 학습자가 발생하지 않도록 배려한다. 이러한 활동을 통하여 자연스럽게 전통문화의 이해와 계승·발전에 기여하고자 하는 태

도를 형성할 수 있도록 한다.

- 전통문화 그림으로 표현하기 : 명절·세시 풍속 등 전통문화와 관련한 글을 올바르게 이해했는지 확인하기 위해 학습한 내용을 그림으로 표현해보도록 한다. 전통문화를 실제적으로 이해함으로써 친숙하게 여기게 하고 애정과 자긍심을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- 문화유산 답사하기 : 지역의 문화유산에 대한 다양한 자료를 조사하고 답사 계획서를 작성하도록 한다. 문화유산 답사를 통하여 활동지를 작성하고, 답사 후 활동으로 동영상이나 프레젠테이션 등의 방법을 활용하여 발표하도록 한다. 지역의 문화유산을 조사하고 탐구하는 활동을 통하여 전통문화의 심미적 가치를 발견하고 계승·발전을 위한 태도를 형성할 수 있도록 한다.
- 토의·토론을 통한 한자문화권 이해하기 : ‘한자문화권의 개념과 범위, 공통적 특징과 차이점, 상호 이해와 교류 방안’ 등의 주제에 대하여 모듈별로 토의·토론하고 그 내용을 정리하여 발표하도록 한다. 학습자의 수준에 맞는 적절한 주제를 제시하되 토의·토론 과정에서 소외되는 학습자가 발생하지 않도록 배려한다.
- 한자문화권 언어·문화 사전 만들기 : 사전, 서적, 인터넷 등을 활용하여 한자문화권 국가의 언어와 문화에 대하여 조사한 후, 그 공통점과 차이점을 정리한 한자문화권 언어·문화사전을 만든다. 모듈별 또는 학급별 협동학습, 프로젝트 학습 등을 활용하여 장기적 수행과제로 운영하는 것이 바람직하다. 과제 수행의 목표와 개개인의 역할을 명확히 제시하여 효율적인 협력이 가능하도록 하며 교사는 정기적으로 활동을 관찰하고 적절한 피드백을 제공하도록 한다.
- 한자문화권의 상호 교류 사례 찾아보기 : 신문, 방송, 인터넷 등을 활용하여 한자문화권 내에서 이루어진 다양한 방식의 교류 사례를 찾아보고 이를 정리하여 발표해보도록 한다. 일회성 활동으로도 가능하나 중장기 수행과제로 활용하는 것이 더 적합하며 개인 또는 모듈별로 진행할 수도 있다. 과제 수행의 목표와 방향을 명확히 제시하여 과도하게 흥미 위주로 흘러가지 않도록 유의한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- 전통문화의 계승과 발전, 한자문화권의 상호 이해와 교류 증진에 기여하기 위한 태도 형성에 중점을 두고 평가하며 자신의 생각을 표현하는 능력을 기를 수 있는 방향으로 평가한다.
- ‘전통문화가 갖는 현재적 의미, 창조적 계승·발전 방안, 한자문화권의 개념과 범위, 공통적 특징과 차이점, 상호 이해와 교류 방안’ 등의 주제를 제시하고 이에 대하여 조건에 맞게 서술·논술하는 방법 등으로 평가할 수 있다.
- 한자문화권의 문화(의복[衣], 음식[食], 주거[住] 등)에 대하여 자신의 경험이나 서적, 신문, 방송, 인터넷 등을 활용하여 조사하고 작성한 포트폴리오 등을 통하여 평가할 수 있다.

4. 교수·학습 및 평가의 방향

가. 교수·학습 방향

- (1) 미래 사회에서 자기 삶의 주체로서 자아를 실현하고 창의적인 삶을 영위하는 데 요구되는 의사소통 능력, 정보처리 능력, 창의적 사고 능력, 인성 역량, 심미적 감성의 교과 역량을 기를 수 있도록 한다.
- (2) 목표 달성에 효과적인 교수·학습 방법을 다양하게 운영하되, 학습자가 중심이 되어 적극적으로 참여하는 창의적인 학습 활동이 될 수 있도록 한다.
- (3) 학습자의 발달 수준 및 교육 목표와 내용을 고려하여 다양한 교수·학습 방법을 선택하여 적용한다.
- (4) 학습자의 학습 준비 정도나 성취기준 도달 정도를 파악하고, 개인차를 해소하기 위한 교수·학습 방법을 계획한다.
- (5) 학습자, 가정, 사회의 요구를 수렴하여 학습자의 일상생활에 도움이 되고, 학교급 간 및 다른 교과와의 융합·연계가 가능하도록 한다.
- (6) 학습자가 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 하되, 다음 사항에 유의하여 교수·학습 방법을 제시한다.
 - 다양한 매체 자료를 활용하여 학습 효과를 높이되, 교사와 학습자가 쌍방향으로 소통할 수 있도록 한다.
 - 교수·학습 자료는 학습자의 흥미와 동기를 유발하여 학습자 중심의 학습이 이루어지도록 구성한다.
 - ‘한문의 이해’, ‘한문의 활용’ 영역의 학습이 유기적·통합적으로 이루어지도록 한다.

나. 평가 방향

- (1) 의사소통 능력, 정보처리 능력, 창의적 사고 능력, 인성 역량, 심미적 감성의 교과 역량을 바탕으로 성취기준별로 적합한 평가 방법을 모색하여 학습자의 학습 성취 정도를 타당하고 신뢰성 있게 평가할 수 있도록 한다.
- (2) 융합·연계 교육, 학습자 중심 교육, 핵심역량을 계발할 수 있는 평가를 실시하여 학습자의 성장과 수업 개선을 도모한다.
- (3) 평가의 목적, 주체, 대상, 기준, 시기, 상황 등을 종합적으로 고려하여 지필 평가와 수행평가, 양적 평가와 질적 평가를 적절하게 활용한다.
- (4) 다양한 평가 방법과 기법 및 도구를 적절하게 활용하여 타당성, 객관성, 신뢰성을 확보한 평가를

실시한다.

- ‘한문의 이해’, ‘한문의 활용’ 영역의 평가 목표와 평가 내용에 적합한 선택형·서술형·논술형 지필 평가와 토론, 관찰, 면접(면담), 점검표, 구술시험, 연구 보고서, 포트폴리오 등의 평가를 실시하고, 지필 평가의 결과, 토의 및 토론의 참여도와 결과물 등 교수·학습 과정에서의 다양한 산출물 및 참여 태도를 종합하여 평가 자료로 활용한다.
 - 교사 중심의 평가 이외에 학습자의 자기 평가, 상호 평가 등의 방법을 적극적으로 활용한다.
- (5) 교육과정에서 제시한 목표의 달성 여부에 중점을 두어 평가하되, 평가 계획을 수립할 때에는 다음 사항에 유의한다.
- ‘한문의 이해’, ‘한문의 활용’ 영역을 유기적으로 통합하여 평가할 수 있도록 한다.
 - 학습자의 지식, 이해, 적용 능력을 균형 있게 평가하되, 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 유의한다.
 - 한문 학습의 결과로 측정 가능한 지식이나 행동의 변화에 대한 평가뿐 아니라, 학습의 과정에서 나타나는 다양한 기능과 태도 측면을 함께 평가하도록 한다.
 - 평가의 목적, 방법, 기준, 내용, 시기 등을 학습자에게 안내하여 평가를 통한 학습자의 한문 학습 능력 제고를 도모한다.
- (6) 학습자 중심 수업의 과정에 중점을 두는 실질적 평가를 구현함으로써 평가 결과가 긍정적이고 능동적으로 활용될 수 있도록 한다.
- (7) 영역별 특성 및 학습자의 수준을 고려하여 학습자의 성취기준 도달 여부를 확인할 수 있도록 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (8) 정의적, 과정적 요소가 평가에서 반영될 수 있어야 하며, 이를 위해서는 일회적 평가가 아니라, 교수·학습 과정 중의 수시 평가와 단계별 평가가 필요하다.
- (9) 평가 결과는 학습자의 한문 학습 능력의 정도와 문제점을 파악하는 도구로 활용하여 학습자의 한문 학습 능력 및 교과 핵심역량을 향상시키는 데 도움을 주도록 하며, 교사의 수업 방법 및 평가 방법 개선의 자료로 활용한다.
- (10) 학습자에게 평가 결과에 대한 적절한 피드백을 제공함으로써 학습자가 자신의 학습을 지속적으로 반성하여 개선할 수 있도록 한다.



선택 중심 교육과정
- 일반 선택 -

한문 I

1. 성격

한문은 고전 문언문으로 한자문화권에서 공통적으로 사용되던 국제적 표기 수단의 하나였다. 우리 조상들 역시 수천 년 동안 한자와 한문을 사용하여 사상과 감정을 표현해 왔으므로 우리 조상들의 지혜와 사상을 알아보기 위해서는 한문으로 기록된 각종 전적들을 이해하는 데 필요한 독해력을 길러야 한다. 또한 우리가 일상생활에 쓰는 상당 부분의 어휘가 한자에 바탕을 두고 있으며, 특히 다른 교과에서 주로 사용하는 학습 용어의 상당수가 한자 어휘로 이루어져 있으므로 원활한 언어생활과 다른 교과에서 사용하는 학습 용어를 바르게 이해하기 위해서 한문 학습이 필요하다. 그리고 한문 기록 속에는 우리의 정신문화가 대부분 축적되어 있어 현재 우리가 당면하고 있는 여러 가지 가치관의 문제 등을 치유할 수 있는 자료가 많으므로 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하기 위해서 한문 학습이 필요하다. 또한 우리 생활에 면면히 이어져 내려온 전통문화 역시 한자를 주된 기록 수단으로 하여 보존·전승되고 있으므로 전통문화를 바르게 계승하고 창조적으로 발전시키기 위해서 한문 학습이 필요하다. 한편 현재 한국, 중국, 일본 등 한자가 통용되는 한자문화권의 인구는 세계 인구의 1/4이나 된다. 우리의 문화는 독자적인 민족 문화와는 별도로 이들 한자문화권에 속하는 국가들과 일정 부분 공유하는 정신문화를 지니고 있다. 그러므로 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키기 위해서도 한문 학습을 강화할 필요가 있다.

한문과는 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기를 수 있는 교과이다. 또한 한문과는 선인들의 삶과 지혜, 사상과 감정을 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있는 교과이다.

한문과는 미래 사회에서 자기 삶의 주체로서 자아를 실현하고 창의적인 삶을 영위하는 데 요구되는 의사소통 능력, 정보처리 능력, 창의적 사고 능력, 인성 역량, 심미적 감성 등을 교과의 중요한 역량으

로 삼고 있다.

의사소통 능력은 한자와 한문 자료 및 언어생활에서 사용되는 한자 어휘를 활용하여 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 이해하며 소통하는 능력이다.

정보처리 능력은 한자와 한문 자료 및 언어생활에서 사용되는 한자 어휘 자료에서 다양한 정보와 자료를 수집·분석하여 그 의미를 평가·선택하고, 이를 효과적으로 처리하여 활용하는 능력이다.

창의적 사고 능력은 한자와 한문 자료에 담겨 있는 다양한 영역의 폭넓은 지식과 한문에 대한 기초적인 소양을 바탕으로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 다양한 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용할 수 있는 능력이다.

인성 역량은 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 자신의 삶에 필요한 기초적 능력과 자질을 지속적으로 계발·관리함으로써, 변화하는 사회에 유연하게 적응하며 살아갈 수 있는 능력이다. 또한 한문 기록에 담긴 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 수용·실천함으로써, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다하는 능력이다.

심미적 감성은 다양한 유형의 한문 고전 작품이 지닌 아름다움과 가치를 향유함으로써 삶의 질과 행복을 창출할 수 있는 능력이다.

2. 목표

한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다. 또한 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

고등학교 ‘한문 I’은 중학교 한문 교육의 성과 위에서 고등학교 한문 교육용 기초 한자 900자를 중심으로 중학교 ‘한문’에 비해 보다 심화된 한문 독해 능력의 신장에 중점을 둔다. 그리고 중·고등학교 한문 교육용 기초 한자 1,800자를 바탕으로 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 한문 자료를 이해하고 향유할 수 있는 기본적인 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 또한 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 이해하고 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있도록 하는 데 유의한다.

고등학교 ‘한문 I’ 과목의 목표는 다음과 같다.

- 가. 고등학교 한문 교육용 기초 한자 900자의 음과 뜻을 알고 쓸 수 있는 능력을 기른다.
- 나. 한문 교육용 기초 한자 1,800자로 이루어진 한자 어휘를 익혀 언어생활에 활용하는 능력을 기른다.
- 다. 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해에 활용하는 능력을 기른다.
- 라. 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다.
- 마. 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키려는 태도를 지닌다.
- 바. 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능	
한문의 이해	한자와 어휘	한자는 하나의 글자가 모양·음·뜻을 지니고 있다.	한자의 모양·음·뜻	읽기 풀이하기 이해하기 표현하기 탐구하기 조사하기	
			한자의 부수		
			한자의 필순		
			한자의 짜임		
	한문의 품사	단어를 구성하는 의미 요소들 사이에는 일정한 결합 관계가 있다.	한문의 품사에는 단독으로 어휘적 의미를 가지는 실사와 문법적 의미만을 나타내는 허사가 있다.	단어의 짜임	분석하기 활용하기
				실사와 허사	
				품사의 활용	
				문장의 구조	
문장 성분의 생략과 도치					
문장의 유형					
글을 이루는 단어, 구절, 문장은 뜻이 있는 단위들이면서 읽을 때 음의 변화가 일어난다.	소리 내어 읽기				

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
		한문은 글의 내용과 형식에 유의하여 읽어야 글을 올바르게 이해하고 감상할 수 있다.	읽어 읽기	분석하기
			내용과 주제	토의·토론하기
			이해와 감상	활용하기
한문의 활용	한자 어휘와 언어생활	한자 어휘에는 일상생활에서 널리 사용하는 말도 있고, 다른 교과에서 학습 용어로 사용하는 말도 있다.	일상용어	읽기 풀이하기 이해하기
			학습 용어	표현하기 탐구하기
			성어	조사하기 분석하기 활용하기
	한문과 인성	한문 기록에는 창의적으로 사고하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하는 데 도움이 되는 선인들의 지혜와 사상이 담겨 있다.	선인들의 지혜와 사상	읽기 풀이하기 이해와 공감하기 조사하기 토의·토론하기 적용하기
				한문과 문화

나. 성취기준

(1) 한자와 어휘

한자는 글자 하나하나가 높은 형상성과 강력한 의미 전달력, 풍부한 조어력을 지닌 문자이다. 따라서 한문 교육용 기초 한자 1,800자를 중심으로 한자와 한자 어휘에 관한 기초적인 지식을 익혀 문장 학습과 언어생활에 활용할 수 있도록 한다.

[12한문 101-01] 한자의 모양·음·뜻을 구별한다.

[12한문 101-02] 한자의 부수를 알고 자전에서 한자를 찾는 데 활용한다.

- [12한문 I 01-03] 한자를 순서에 맞게 바르게 쓴다.
 [12한문 I 01-04] 한자의 짜임을 구별한다.
 [12한문 I 01-05] 문장에 사용된 단어의 짜임을 구별한다.
 [12한문 I 01-06] 문장에 사용된 실사와 허사를 구별한다.
 [12한문 I 01-07] 문장 안에서의 쓰임에 따라 품사가 바뀌는 ‘품사의 활용’을 구별한다.

(가) 학습 요소

- 한자의 모양·음·뜻, 부수, 자전 찾기, 필순, 한자의 짜임(상형, 지사, 회의, 형성, 전주, 가차), 단어의 짜임(주술 관계, 술목 관계, 술보 관계, 수식 관계, 병렬 관계), 품사, 실사(명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 부사), 허사(개사, 접속사, 어조사, 감탄사), 품사의 활용

(나) 성취기준 해설

- [12한문 I 01-04] 한자의 짜임은 일정한 구성 원리와 응용 원리에 따라 크게 ‘상형(象形)’, ‘지사(指事)’, ‘회의(會意)’, ‘형성(形聲)’, ‘전주(轉注)’, ‘가차(假借)’ 등 6가지로 나뉜다. 이를 육서(六書)라고 한다. 이 중 ‘상형’, ‘지사’, ‘회의’, ‘형성’은 새로운 글자를 만드는 원리이고, ‘전주’와 ‘가차’는 이미 만들어진 글자를 응용하는 원리이다. ‘전주’와 ‘가차’는 학설이 다양하여 학습에 혼동을 주므로, ‘상형’, ‘지사’, ‘회의’, ‘형성’을 위주로 학습한다.
- [12한문 I 01-05] ‘단어의 짜임’은 단어를 형성하는 의미 요소들 사이의 결합 관계를 말한다. 단어의 짜임을 문법적 기능에 따라 몇 가지로 분류하면 다음과 같다. 주술(主述) 관계는 주어(主語)와 서술어(敍述語)의 관계로 이루어진 단어이며, 술목(述目) 관계는 서술어(敍述語)와 목적어(目的語)의 관계로 이루어진 단어이다. 술보(述補) 관계는 서술어와 보어(補語)의 관계로 이루어진 단어이고, 수식(修飾) 관계는 수식어(修飾語)와 피수식어(被修飾語)의 관계로 이루어진 단어이다. 병렬(並列) 관계는 성분이 같은 말들이 나란히 놓여 이루어진 단어이다. 그러나 한문의 단어는 그 자체만으로 완전한 의미를 형성하기도 하지만, 문장 안에서의 쓰임에 따라 전혀 다른 의미로 사용되어 단어의 짜임이 달라지기도 한다. 이는 단어가 문장 속에 위치하여 다른 어휘들과의 관계 아래에서 자신의 의미를 구성하는 경우가 있기 때문이다. 따라서 문장에 사용된 단어의 짜임을 파악할 때에는 문맥을 고려하여 이해하도록 하는 것이 중요하다.
- [12한문 I 01-06] 품사(品詞)는 어휘를 의미와 기능에 따라 분류하여 공통된 성질을 가진 것끼리 모아 놓은 단어들의 갈래를 말한다. 한문의 품사에는 단독으로 어휘적 의미를 가지는 ‘실사’와 문법적 의미만을 나타내는 ‘허사’가 있다. 실사에 속하는 품사로는 명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 부사가 있다. 명사(名詞)는 사물이나 개념의 이름을 나타내는 단어이며, 대명사(代名詞)는 사람이나 사물, 장소 및 상태나 동작 등을 대신하여 가리키는 뜻을 나타내는 단어이다. 수사(數

詞)는 사물의 수량(數量)이나 차례를 나타내는 단어이고, 동사(動詞)는 사람이나 사물의 동작, 행위, 심리 활동, 소유, 존재 등을 나타내는 단어이다. 형용사(形容詞)는 사람이나 사물의 성질 또는 상태를 나타내는 단어이며, 부사(副詞)는 동사나 형용사 또는 다른 부사를 수식하여 정도, 범위, 시간, 부정 등을 나타내는 단어이다. 허사에 속하는 품사로는 개사, 접속사, 어조사, 감탄사가 있다. 개사(介詞)는 일반적으로 명사나 대명사 등 명사류(名詞類) 앞에 놓여 그 명사류를 서술어와 연결해주면서 처소, 대상, 도구, 시간, 원인, 비교 등의 뜻을 나타내는 단어이다. 접속사(接續詞)는 단어와 단어, 어구(語句)와 어구, 문장과 문장 등을 서로 이어주는 역할을 하는 단어이고, 어조사(語助詞)는 단어나 어구 또는 문장의 앞, 가운데나 뒤에 와서 문법적인 의미나 어기(語氣) 등을 나타내는 단어이다. 감탄사(感歎詞)는 문장의 밖에 독립적으로 놓여 화자(話者)의 느낌, 느낌, 놀람이나 응답을 나타내는 단어이다. 다만 허사의 경우 같은 품사에 속하는 허사들 간에도 문법적 기능과 의미 차이가 있으므로 각 허사의 특성을 명확히 이해하여 정확하게 문장을 독해할 수 있도록 하는 것이 중요하다.

- [12한문 I 01-07] 한문의 단어는 문장 안에서의 쓰임에 따라 품사가 바뀌고 의미가 달라지기도 한다. 명사는 동사처럼 쓰여 문장에서 그 자체로 술어가 되기도 하고, 동사 앞에서 부사처럼 쓰이기도 한다. 수사도 동사 앞에서 부사처럼 쓰이기도 하며 동사는 명사처럼 쓰이기도 한다. 형용사는 그 뒤에 명사나 대명사 등이 올 때 ‘~라고 여기다’는 뜻을 갖기도 하며 명사적으로 쓰이기도 한다. 따라서 한문의 품사는 본래 지니고 있는 의미뿐만 아니라 문장에서의 쓰임인 활용까지도 고려하여 이해할 수 있도록 하는 것이 중요하다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘한자의 모양·음·뜻’, ‘한자의 부수’, ‘한자의 필순’을 학습할 때에는 자전(사전, 옥편) 활용하기, 자원(字源) 활용하기, 부수(部首) 활용하기, 필순대로 따라 쓰기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘한자의 짜임’을 학습할 때에는 한자 구조 분석하기, 한자의 구성 성분 활용하기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘단어의 짜임’을 학습할 때에는 단어 구조 분석하기, 비교·분석하기, 어휘 만들기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘실사와 허사’, ‘품사의 활용’을 학습할 때에는 비교·분석하기, 허사 쓰임 유추하기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 자전(사전, 옥편) 활용하기 : 자전(사전, 옥편)을 찾는 전통적인 방법으로는 부수(部首) 색인, 자음(字音) 색인, 총획(總畫) 색인을 이용하는 방법 등이 있다. 이뿐만 아니라 오늘날에는 인터넷

이나 워드프로세서 또는 모바일 등의 필기 인식 기능을 이용해 전자사전에서 한자를 찾을 수도 있다. 이러한 방법을 활용할 수 있도록 지도하되, 단순히 모르는 한자를 찾는 것뿐 아니라 사전(사전, 옥편)에 수록된 한자의 모양·음·뜻 및 한자의 짜임과 용례 등 한자에 대한 다양한 정보를 습득할 수 있도록 한다.

- 자원(字源) 활용하기 : 한자의 변천 과정을 통해 한자의 모양과 뜻을 익히도록 한다. 자원(字源)이 분명한 한자를 중심으로 지도하되, 자원 학습 자체에 목표를 두지 말고 한자를 이해하는 데 중점을 두도록 한다.
- 부수(部首) 활용하기 : 먼저 학습자에게 부수에 대해 설명을 해 준 후 제시된 한자의 부수를 찾도록 하는 방법, 부수의 의미를 통해 그 한자의 뜻을 유추해 보도록 하는 방법, 해당 부수가 들어가는 여러 한자를 찾아보도록 하는 방법 등이 있다. 한자의 부수를 기계적으로 암기하지 말고, 한자의 모양을 보고 부수를 유추할 수 있도록 지도한다.
- 필순대로 따라 쓰기 : 한자의 필순을 보여주고 학습자가 그대로 따라 쓸 수 있도록 지도한다. 필순을 보여주는 방법으로는 교사의 판서나 활동지 및 플래시(flash) 등을 활용할 수 있는데, 필순의 일반적인 원칙에 부합하는 한자를 중심으로 지도한다.
- 한자 구조 분석하기 : 한자의 짜임을 분석하여 한자 학습의 흥미와 효과를 높이도록 하되 학습성과의 전이성(轉移性)을 높일 수 있는 한자를 중심으로 지도한다.
- 한자의 구성 성분 활용하기 : 특정 부분이 공통적으로 포함되어 있는 한자, 예를 들어 ‘每’가 공통으로 포함되어 있는 ‘侮’, ‘梅’, ‘悔’, ‘敏’ 등을 함께 제시함으로써 하나의 구성 성분을 통해 여러 개의 한자를 익힐 수 있도록 지도한다.
- 단어 구조 분석하기 : 단어를 형성하는 의미 요소들 사이의 결합 관계에 대한 학습을 통해 한자 어휘의 조어(造語) 방법을 이해하고 한문 독해에 활용할 수 있도록 지도한다.
- 비교·분석하기 : 둘 이상의 어휘를 제시하고 그 어휘들의 공통점과 차이점을 비교하여 익히도록 한다. 또 짧은 문장을 활용하여 문장 속에서 실사와 허사를 구분하고 그 쓰임을 비교할 수도 있다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 스스로 비교 분석하도록 한다.
- 어휘 만들기 : 제시된 한자를 활용하여 다양한 짜임의 어휘를 만들고 풀이해 보도록 한다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 스스로 어휘를 만드는 과정에서 단어의 짜임을 바르게 이해하고 풀이할 수 있도록 한다.
- 허사 쓰임 유추하기 : 허사가 사용된 문장을 제시하고 그 속에서 허사를 찾아보도록 한다. 찾은 허사의 여러 가지 쓰임을 알려주고 제시문에서 가장 적절한 쓰임을 유추해 보도록 한다. 단순 암기보다는 허사가 활용된 예시를 제시하여 자연스럽게 허사의 특징을 익히도록 지도한다.
- 한자 카드 활용하기 : 교구(教具)를 활용하는 방법으로, 한자 또는 단어가 적혀 있는 카드를 보여주는 방법, 카드를 순서에 맞게 배열하도록 하는 방법, 한자의 구성 성분이 적혀 있는 카드를 결합하여 한자를 완성하게 하는 방법 등이 있다.

- ‘한자의 모양·음·뜻’을 학습할 때에는 한자가 적힌 카드를 보여 주고 음과 뜻을 말하거나 써 보도록 하고, 반대로 한자의 음과 뜻이 적힌 카드를 보여주고 해당하는 한자를 찾아보거나 써 보도록 할 수 있다. 또는 한자 카드 여러 장을 일정 시간 보여주고 나서 뒤집은 후에 같은 한자를 찾도록 하는 등 다양한 방법을 활용하여 지도할 수 있다.
- ‘한자의 짜임’을 학습할 때에는 하나의 한자를 구성 성분에 따라 두 조각으로 나누어 만들어 사용한다. 즉 회의(會意)의 원리로 만들어진 한자는 두 개의 ‘뜻 부분’, 형성(形聲)의 원리로 만들어진 한자는 ‘음 부분’과 ‘뜻 부분’으로 나누어 조각을 만든 후 학습자가 조각을 맞추어 가면서 자연스럽게 한자의 짜임을 학습할 수 있도록 지도한다. 또한 여러 장의 다른 한자 카드를 보여주고 짜임이 같은 한자끼리 연결해보는 방식으로 활용할 수도 있다.
- ‘단어의 짜임’을 학습할 때에는 한자가 적힌 한자 카드를 배열하여 짜임에 맞는 단어를 만들어 보게 하거나 단어가 적혀 있는 카드를 보여 주고 단어의 짜임을 물어 보는 방법 등을 활용할 수 있다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 한자는 그와 관련된 기초적인 지식의 성취와 활용에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 한자를 쓰는 순서를 묻기보다는 한자를 정확하고 바르게 쓰는 것에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 한자의 짜임이 무엇인지를 묻기보다는 한자의 짜임을 이해하고 한자 학습에 활용할 수 있는가에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 단어의 짜임이 무엇인지를 묻기보다는 단어의 짜임을 이해하고 한문 학습에 활용할 수 있는가에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 실사와 허사가 무엇인지를 묻기보다는 그 차이점을 구분할 수 있는가에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 품사가 무엇인지를 묻기보다는 문장 속에서 품사의 활용을 알고 있는가에 중점을 두어 평가한다.
- 텍스트만 제시하기보다는 삽화나 사진, 신문, 광고 등 실생활 관련 자료를 활용하여 학습자의 흥미를 유발할 수 있도록 평가 방식을 다양화한다.

(2) 한문의 독해

한문은 고전 문언문으로 한자문화권에서 공통적으로 사용되던 국제적 표기 수단인 한자로서, 우리 조상들 역시 수천 년 동안 한문을 사용하여 사상과 감정을 표현해 왔다. 따라서 문장의 구조와 유형 등 문법적인 지식을 바탕으로 글의 내용과 주제를 바르게 파악하고 한문 전적에 담긴 조상들의 사상과 감정을 올바르게 이해할 수 있도록 한다.

- [12한문 I 02-01] 문장의 구조를 구별한다.
- [12한문 I 02-02] 문장에서 생략되거나 도치된 성분을 찾고, 이를 문장 풀이에 활용한다.
- [12한문 I 02-03] 문장의 유형을 구별한다.
- [12한문 I 02-04] 글의 의미가 잘 드러나도록 바르게 소리 내어 읽는다.
- [12한문 I 02-05] 토나 문장 부호가 달려 있는 글을 토나 문장 부호의 역할에 유의하여 바르게 끊어 읽는다.
- [12한문 I 02-06] 글을 바르게 풀이하고 내용과 주제를 설명한다.
- [12한문 I 02-07] 한문 산문의 다양한 서술 방식을 통해 글의 내용을 이해하고 감상한다.
- [12한문 I 02-08] 한시의 형식과 그 특징 및 시상 전개 방식을 통해 한시의 내용을 이해하고 감상한다.

(가) 학습 요소

- 문장의 구조(주술 구조, 주술목 구조, 주술보 구조, 주술목보 구조), 절(節), 문장 성분의 생략(省略)·도치(倒置), 문장의 유형(평서문, 의문문, 명령문, 감탄문), 화자(話者), 청자(聽者), 소리 내어 읽기, 끊어 읽기, 글의 내용과 주제, 한문 산문의 이해와 감상, 한문 산문의 서술 방식(서사, 의론, 묘사, 서정), 한시의 이해와 감상[시체-오언시·칠언시, 압운(押韻), 대우(對偶), 시상 전개 방식]

(나) 성취기준 해설

- [12한문 I 02-01] 문장 성분에는 주성분과 부속성분, 독립성분이 있다. 문장 성분은 하나의 단어 뿐만 아니라 몇 개의 단어가 결합한 어구나 그 자체로 주어와 서술어를 포함하고 있는 절(節)일 수 있다. 문장의 구조는 문장을 구성하는 성분들 사이의 일정한 결합 방식을 말한다. 주성분들 사이의 관계를 중심으로 보면 주술 구조, 주술목 구조, 주술보 구조, 주술목보 구조 등이 있다.
- [12한문 I 02-02] 한문의 문장 구조를 살펴볼 때는 제일 먼저 어순(語順)을 보고, 그 다음에 성분들 사이의 관계를 보아야 한다. 어순이 바뀌면 비문(非文)이 되거나 문장의 성분이 바뀔 수 있기 때문이다. 그러나 때때로 한문의 문장은 특정한 환경 아래에서 어순이 도치되어도 문장의 성분이 바뀌지 않는 경우가 있다. 가령, 술목 구조의 기본 어순은 서술어가 앞에 놓이고 목적어가 뒤에 놓인다. 그러나 특정한 조건 아래에서는 목적어가 서술어 앞에 놓이기도 한다. 곧, 의문(疑問)의 뜻을 나타내는 구문(構文)에서 의문대명사가 목적어로 쓰일 때, 또는 부정의 뜻을 나타내는 구문에서 지시대명사나 인칭대명사가 목적어로 쓰일 때에는 목적어가 서술어 앞에 온다. 또 한문은 문장 안에서 중복을 피하거나 표현을 간단하게 하기 위하여 문장 성분을 생략할 수 있다. 문장 성분의 생략은 앞 뒤 문장을 살펴보아 생략된 내용을 알 수 있는 경우에 가능하다.
- [12한문 I 02-03] 문장의 유형은 문장을 일정한 기준에 의거하여 분류한 것이다. 문장의 유형은 화자(話者)가 나타내는 어기(語氣)를 기준으로 나누면 평서문(平敍文), 의문문(疑問文), 명령문(命

수문(訴文), 감탄문(感歎文) 등으로 분류할 수 있다. 평서문은 화자가 청자에게 특별히 요구하는 바 없이 하고 싶은 말을 단순하게 진술하는 문장이다. 긍정의 평서문과 부정의 평서문이 있다. 의문문은 화자가 청자에게 질문하여 대답을 요구하는 문장이다. 의문문에는 화자가 청자에게 실제 대답을 요구하는 일반 의문문 외에 말하는 사람이 상대방의 대답을 바라지 않으면서도 의식적으로 물어보는 반어 유형이 있다. 명령문은 화자가 청자에게 어떤 행동을 하도록 요구하거나 요청하는 문장이다. 상대방으로 하여금 모종의 행동을 금지하게 하는 어조를 표현하는 유형과 원망이나 청유의 어조를 표현하는 유형이 있다. 감탄문은 사물이나 사실에 느낌을 받아 슬픔, 기쁨, 놀라움 등의 감정을 나타내는 문장이다.

- [12한문 I 02-06] 글을 바르게 풀이하기 위해서는 단문, 산문, 한시 등에 사용된 단어나 구절의 뜻, 문장이나 문단의 의미, 글의 구조나 전개 방식, 그리고 문체와 분위기 등을 고려하여 풀이할 수 있어야 한다. 글의 내용을 바르게 이해하기 위해서는 글을 구성하는 단어, 구절, 문장, 그리고 시구의 의미를 먼저 알아야 한다. 글의 주제를 바르게 이해하기 위해서는 단문, 산문, 한시 등 글의 내용 가운데 중심이 되는 내용이나 핵심이 되는 내용을 파악할 수 있어야 한다. 글의 주제가 표면에 명시적으로 드러나 있는 경우에는 글의 내용으로부터 주제를 합리적으로 추측하여 파악할 수 있지만, 글의 주제가 글의 표면에 드러나 있지 않거나 숨겨져 있는 경우에는 글의 전체적 내용으로부터 그 이면에 함축되어 있는 주제를 합리적으로 추측하여 파악하거나, 글의 제목, 핵심어, 지은이의 의도 등을 고려하여 글의 주제를 파악할 수 있도록 하는 것이 중요하다.
- [12한문 I 02-07] 한문 산문은 글의 종류와 목적에 따라 서로 다른 서술 방식을 사용한다. 가령, 인물의 언행이나 사건의 경과를 서술하는 글들은 주로 서사적(敘事的)인 서술 방식을 사용한다. 사물의 이치를 따지거나 자신의 사상을 천명함으로써 남을 설득시킬 것을 목적으로 하는 글들은 주로 의론적(議論的)인 서술 방식을 사용한다. 산천(山川)의 경물(景物)이나 지리(地理) 또는 사회의 풍속(風俗)이나 인정(人情)을 기술하는 글들은 주로 묘사적(描寫的)인 서술 방식을 사용한다. 사람이나 사물, 사건에 대해 느낀 개인의 감정을 표현하는 글들은 주로 서정적(抒情的)인 서술 방식을 사용한다. 또한 한문 산문은 문학적인 글은 물론 역사적·철학적인 글이나 심지어 실용적인 글조차도 각기 감상의 대상이 되는 하나의 작품이기도 하다. 여기서 감상(鑑賞)은 작품의 내용에 대한 이해를 바탕으로 작품의 가치를 평가·감정(鑑定)하고 아름다움과 재미를 느끼는 심미적(審美的) 활동이다. 작품의 가치를 평가하고 감정할 때에는 작품의 내용이 가지는 의미를 자신의 관점에서 설명할 수 있어야 하며, 작품의 아름다움과 재미를 느낄 때에는 작품에서 자신이 느끼기에 특별히 멋있거나 재미있는 부분이 왜, 그리고 어떻게 멋있거나 재미있는지를 말할 수 있어야 한다. 한문 산문의 내용을 바르게 이해하고 감상하기 위해서는 글의 종류와 목적에 따라 서술 방식이 어떻게 달라지는지, 그리고 서술 방식이 달라짐에 따라 표현의 효과가 어떻게 달라질 수 있는지 등을 아울러 고려해야 한다.
- [12한문 I 02-08] 한시를 바르게 이해하고 감상하기 위해서는 한시의 시체(詩體), 압운(押韻), 대

우(對偶), 한시의 시상 전개 방식 등 한시의 형식적 특징에 대한 지식을 어느 정도 알고 있어야 한다. 한시의 시체(詩體)는 크게 고체시(古體詩)와 근체시(近體詩)로 나뉘며, 한 구(句)의 자수(字數)에 따라 오언시, 칠언시 등으로 나뉜다. 압운법(押韻法)은 한시에서 특정한 구(句)의 끝자리를 운모(韻母)가 같은 글자로 맞추는 것을 말한다. 이때 압운된 글자를 운자(韻字)라고 한다. 운자는 대체로 짝수 구의 끝자리에 다는데, 첫째 구의 끝자리에도 달 수 있다. 대우법(對偶法)은 한시에서 나란히 이어지는 두 구가 내용상으로나 어법상으로 서로 짝을 이루도록 하는 것을 말한다. 대우를 이루는 두 구는 앞의 구를 출구(出句), 뒤의 구를 대구(對句)라고 부른다. 한시(漢詩)의 시상(詩想) 전개 방식은 기승전결(起承轉結)의 네 단계로 구성되는 것이 일반적이다. 곧, 네 구(句)로 된 한시인 절구(絶句)의 경우, 기구(起句)에서 시상을 불러일으키고, 승구(承句)에서 시상을 이어받아 확대·발전시키며, 전구(轉句)에서 시상에 변화를 주어 장면이나 분위기를 비약·전환시켰다가, 결구(結句)에서 전체의 시상을 마무리하는 것이다. 한시를 바르게 이해하고 감상하려면 시상 전개 과정을 잘 살펴서 시 전체의 분위기를 읽어낼 수 있도록 하는 것이 중요하다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘문장의 구조’를 학습할 때에는 문장 구조 분석하기, 어순에 유의하여 문장 독해하기, 허사의 쓰임에 유의하여 문장 독해하기, 비교·분석하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘문장의 유형’을 학습할 때에는 비교·분석하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘소리 내어 읽기’를 학습할 때에는 낭송하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘읽어 읽기’를 학습할 때에는 토 달아 읽기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘내용과 주제’를 학습할 때에는 토의·토론하기, 역할 놀이 학습, 그림·만화 활용하기, 연극·방송 대본 만들기, 역사 신문 만들기, 가상 인터뷰하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘이해와 감상’을 학습할 때에는 토의·토론하기, 역할 놀이 학습, 그림·만화 활용하기, 연극·방송 대본 만들기, 역사 신문 만들기, 가상 인터뷰하기, 다른 창작물과 비교하기, 감상문 쓰기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 문장 구조 분석하기 : 문장을 이루는 성분들 사이의 일정한 결합 방식을 분석하고, 문장을 이루는 주성분들 사이의 관계를 살펴 문장의 구조를 구별하고 문장의 독해에 활용하도록 지도한다. 학습자가 흥미를 잃지 않도록 문법적인 내용에 지나치게 치중하지 않도록 한다.
- 어순에 유의하여 문장 독해하기 : 문장 성분의 배열에 나타나는 일정한 순서를 분석하고 우리말 어순과 비교하여 문장의 독해에 활용하도록 지도하되 한문의 어순과 우리말 어순의 차이점을 인식하도록 한다.
- 허사의 쓰임에 유의하여 문장 독해하기 : 허사의 쓰임에 유의하여 문장의 구조를 분석하고 문장

독해에 활용하도록 지도한다. 허사는 문장 안에서 문법적인 기능을 담당하므로 기본적으로 문장에서 쓰임과 관련하여 이해하도록 한다.

- 비교·분석하기 : 문장의 구조, 문장의 유형 등을 분석하고 각각의 구조와 유형을 비교하거나 우리말의 구조와 비교하는 등 다양하게 활용할 수 있다. 문장의 구조나 유형을 지나치게 분석하기 보다는 문장에는 여러 가지 구조와 유형이 있음을 이해할 수 있도록 한다.
- 낭송하기 : 교사가 먼저 소리 내어 읽으면 학습자가 함께 소리 내어 읽는 방법, 모둠별로 선창자(先唱者)를 정해 낭송하는 방법 등을 활용할 수 있다. 소리 내어 읽는 데 치중하지 말고 글의 내용을 떠올리고 음미하며 학습 내용을 정리할 수 있도록 한다.
- 토 달아 읽기 : 이미 토가 달려 있는 문장을 교사가 먼저 소리 내어 읽으면 학습자가 함께 읽는 방법, 모둠별로 선창자(先唱者)를 정해 낭독하는 방법 등을 활용할 수 있다. 토는 종류가 매우 많고 현대 국어에서는 잘 사용되지 않는 조사나 어미가 토로 사용되는 경우도 있으므로 문장에 사용된 토를 중심으로 그 역할을 이해할 수 있도록 한다.
- 토의·토론하기 : 교사가 토의·토론에 적합한 주제를 제시하고, 학생들이 모둠별로 토의·토론한 내용을 정리하여 발표하도록 함으로써 모둠 간 상호 이해하는 활동을 경험해보도록 한다. 학습자의 수준에 맞는 주제를 선정하되 토의·토론 과정에서 소외되는 학습자가 발생하지 않도록 배려한다.
- 역할 놀이 학습 : 학습자에게 글의 내용과 연관된 특수한 상황이나 장면에서 처해보도록 하거나 글에 등장하는 인물의 역할을 실행해보도록 한다. 이를 통해 글의 내용에 대한 이해뿐만 아니라 자신이나 타인이 지니고 있는 가치관 혹은 신념을 깊이 있고 명확하게 이해할 수 있도록 한다.
- 그림·만화 활용하기 : 글의 내용과 주제, 이해와 감상 등과 관련하여 그림이나 만화를 그려보게 함으로써 학습자의 흥미를 유발할 수 있도록 하되 그림이나 만화 자체의 완성도에 치중하지 않도록 한다.
- 연극·방송 대본 만들기 : 글의 내용과 주제, 이해와 감상 등과 관련하여 연극이나 방송 대본을 만들어보게 함으로써 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있도록 하되 대본 자체의 완성도에 치중하지 않도록 한다.
- 역사 신문 만들기, 가상 인터뷰하기 : 글의 내용과 주제, 이해와 감상 등과 관련하여 당시 상황에서 상상 일기나 편지, 논설문이나 신문 기사, 가상 인터뷰 기사 등을 써보게 하여 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있도록 한다.
- 다른 창작물과 비교하기 : 글의 내용과 관련 있는 시·소설·수필 또는 대중가요, 드라마, 영화, 애니메이션 등을 찾아보게 함으로써 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 문장의 구조나 문장 성분 찾기, 문장의 유형을 구별하도록 하되, 학습 과정 중심의 수행평가 형

- 태가 되도록 하고 문법적 내용보다는 내용을 이해하고 감상하는 데 중점을 두어 평가한다.
- 학습의 경험 이전과 이후의 변화에 집중하며 학습의 과정에 대한 평가가 이루어질 수 있도록 한다.
- 지필 평가, 관찰, 면담, 점검표, 논술 등 다양한 방법으로 평가를 실시하고, 지필 평가의 결과, 토의 및 토론의 참여도와 결과물 등 교수·학습 과정에서의 다양한 산출물 및 참여 태도를 종합하여 평가 자료로 활용한다.

(3) 한자 어휘와 언어생활

우리가 일상생활에 쓰는 어휘는 상당 부분 한자에 바탕을 두고 있으며, 함축적이고 비유적인 뜻을 지닌 성어를 이용해 표현하는 경우도 흔하다. 또한 다른 교과에서 사용하는 학습 용어의 상당수도 한자 어휘로 이루어져 있다. 따라서 한문 교육용 기초 한자 1,800자를 중심으로, 한자에 바탕을 둔 일상용어와 학습 용어, 성어를 익혀 언어생활을 원활히 하고 다른 교과에서 사용하는 학습 용어를 바르게 이해할 수 있도록 한다.

[12한문 I 03-01] 한자로 이루어진 일상용어를 맥락에 맞게 활용한다.

[12한문 I 03-02] 한자로 이루어진 다른 교과 학습 용어를 맥락에 맞게 활용한다.

[12한문 I 03-03] 한자로 이루어진 성어의 의미를 이해하고 맥락에 맞게 활용한다.

(가) 학습 요소

- 일상용어, 학습 용어, 성어(겉뜻, 속뜻, 유래)

(나) 성취기준 해설

- [12한문 I 03-02] 언어생활에서 사용되는 어휘 중에는 개념적, 추상적 의미를 표현하거나 심오한 사상이나 문화를 배경으로 하는 한자 어휘가 많다. ‘학습 용어’는 다른 교과에서 사용되는 어휘 중 해당 학문이나 전문 분야에서 특별한 의미로 사용되는 한자 어휘를 말한다. 고등학교 한문 I에서는 한문 교육용 기초 한자 1,800자로 이루어진 한자 어휘의 뜻을 명확히 이해하고, 다른 교과 학습에 활용할 수 있도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘일상용어’, ‘학습 용어’를 학습할 때에는 나만의 학습 노트 만들기, 짧은 글 짓기, 의미망 만들기, 신문이나 방송 영상 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘성어’를 학습할 때에는 나만의 학습 노트 만들기, 짧은 글 짓기, 의미망 만들기, 신문이나 방송

영상 활용하기, 성어의 유래 조사하여 발표하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 나만의 학습 노트 만들기 : 학습한 일상용어, 학습 용어, 성어를 조사하여 그 뜻과 쓰임을 정리 하도록 한다. 특히 고사성어는 겉뜻, 속뜻, 유래 등을 아울러 조사하게 한다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 자발적이고 능동적으로 노트를 만들 수 있도록 한다.
- 짧은 글 짓기 : 학습한 일상용어, 학습 용어, 성어 등을 활용하여 짧은 글을 짓게 함으로써 그 단어의 뜻을 분명하게 이해하고 맥락에 맞게 활용할 수 있도록 한다.
- 의미망 만들기 : 제시된 단어와 관련하여 의미망을 만들어 보도록 한다. 의미망은 단어들 사이의 관계를 알 수 있게 해주는 일종의 도식이다. 유의(類義) 또는 반의(反義)의 뜻을 갖는 단어를 조사하는 것도 그 중 한 방법이다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 스스로 의미망을 만드는 과정에서 일상용어, 학습 용어, 성어의 의미를 분명하게 이해하고 어휘력을 신장시킬 수 있도록 한다.
- 신문이나 방송 영상 활용하기 : 학습한 일상용어, 학습 용어, 성어와 관련된 신문이나 방송 내용 찾기 또는 신문이나 방송 내용과 관련된 일상용어, 학습 용어, 성어 찾기 등을 통하여 그 단어의 뜻을 분명하게 이해하고 맥락에 맞게 활용할 수 있도록 한다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 흥미와 호기심을 갖고 스스로 학습에 참여할 수 있도록 한다.
- 성어의 유래 조사하여 발표하기 : 개인별 또는 모둠별로 고사성어의 유래, 속뜻 등을 조사한 후 그림, 스토리텔링, 역할 놀이, 영상 등을 활용하여 다양한 형태로 발표하게 한다. 이러한 활동을 통하여 성어의 유래와 속뜻을 분명하게 이해하고 맥락에 맞게 활용할 수 있도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 일상용어는 단순한 암기보다는 그 지시적·문맥적·비유적 의미를 이해하고 표현하는 능력에 중점을 두어 평가한다.
- 학습 용어는 단순한 암기보다는 해당 교과에서 사용되는 특별한 의미를 바르게 이해하고 있는지에 중점을 두어 평가한다.
- 성어는 겉뜻 뿐만 아니라 속뜻을 알고 일상생활에서 바르게 활용하는지에 중점을 두어 평가한다.

(4) 한문과 인성

한문 기록 속에는 현대 사회가 당면하고 있는 여러 가지 문제, 예컨대 인간의 존엄성 상실, 사회적 약자에 대한 무시, 물질 만능주의와 극단적 이기주의의 만연 등에 대해 해답을 찾을 수 있는 자료들이 많다. 따라서 현재적 의미에서 가치가 있고 실천 가능한 내용을 정선하여 학습함으로써 건전한 가치관과 바람직한 인성을 형성하는 데 도움을 줄 수 있도록 한다.

[12한문 I 04-01] 한문 기록에 담긴 선인들의 지혜, 사상 등을 이해하고, 현재적 의미에서 가치가 있는 것을 내면화하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양한다.

(가) 학습 요소

- 선인들의 지혜와 사상에 대한 이해와 공감, 현재적 의미와 가치 발견, 생활 적용, 가치관 정립, 인성 함양

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘선인들의 지혜와 사상’을 학습할 때에는 명언·명구 속에서 핵심 사상 찾기, 영상 매체를 활용한 토의·토론하기, 명언·명구 암송하기, 자경문(自警文) 만들기, 성찰 일지 쓰기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 명언·명구 속에서 핵심 사상 찾기 : 학습한 문장을 바탕으로 그 속에 담긴 핵심 사상(주제 의식)을 찾아봄으로써 선인들의 지혜와 사상을 정확하게 이해할 수 있도록 한다. 또 주제에 대한 개별 또는 모듈별 발표를 통해 학습자 상호 간 가치관의 차이를 비교할 수 있는 기회도 제공할 수 있다. 선인들의 인간관, 학문관, 자연관, 역사관 등의 다면적 가치관을 조화롭게 이해할 수 있도록 다양한 텍스트를 활용하는 것이 바람직하다.
- 영상 매체를 활용한 토의·토론하기 : 영상 매체를 활용하여 문제 상황을 제시하고 토의·토론을 통해 해결 방법을 모색할 수 있도록 한다. 이때 문제 상황은 관점에 따라 다양한 의견이 제시될 수 있는 것을 선정하되 학습 내용의 바탕에서 해결 방안이 제시될 수 있도록 하는 것이 바람직하다. 토의·토론의 과정에서 논쟁이 지나치게 과열되지 않도록 유의하며, 객관적이고 유연한 태도로 상대방의 의견을 경청할 수 있도록 한다.
- 명언·명구 암송하기 : 널리 알려졌거나 삶의 교훈으로 삼을 만한 감명 깊은 명언·명구를 골라 암송하여 적절한 상황에서 활용할 수 있도록 한다. 이 활동은 암송을 통해 한문 문장을 보다 친숙하게 느낄 수 있도록 도우며, 선인들의 지혜와 사상을 내면화하는 기회를 제공할 수 있다. 암송 자체에 목적이 있는 것이 아니라 그 뜻을 되새기고 삶에 활용하는 것이 중요함을 주지시켜 자발적이고 능동적으로 참여할 수 있도록 한다.
- 자경문(自警文) 만들기 : 선인들이 자신을 경계하기 위해 지은 글을 학습한 후, 학습자가 자신의 경험이나 생각에 맞게 재구성하는 활동으로, 선인들의 생각 속에서 현재적 가치를 발견하고 창조적으로 활용하는 데 중점이 있다. 학습자의 입장과 상황에 맞는 견해를 가질 수 있도록 자신의 생각을 기록, 검토, 발표하는 과정에 의미를 두도록 한다.

- 성찰 일지 쓰기 : 학습한 명언·명구 중 한 문장을 골라 자신의 생활을 돌아보는 성찰 일지를 쓰는 활동이다. 개인 생활에 대한 반성의 기록이라는 점을 고려하여 일회적인 수업보다는 일정한 기간 동안 지속적으로 기록하게 하는 것이 바람직하다. 교사는 학습자의 변화를 관찰하고 정기적으로 피드백을 제공함으로써 학습자가 질적인 변화를 경험할 수 있도록 돕는다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- 한문과 인성은 개념적 원리나 지식보다는 선인들의 지혜와 사상에 대한 올바른 이해를 바탕으로 현재적 의미에서 가치가 있는 것을 일상생활에 실천하고자 하는 바람직한 태도가 형성되었는지 평가하는 것이 중요하다. 선인들의 지혜와 사상이 담긴 글 가운데 현재적 가치를 지닌 문장을 정선하되 학습자가 경험과 생각을 바탕으로 자신의 견해를 세울 수 있는지 평가한다. 이를 위해 양적 평가보다는 질적 평가를, 선택형 평가보다는 서답형 평가를 지향하는 것이 바람직하며, 학습자의 변화와 성장을 지속적으로 관찰할 수 있는 관찰법이나 면접법 등의 방법을 활용할 수 있다.
- 인성 영역의 평가는 정의적 평가가 중심이 되므로 교사 중심의 평가를 지양하고 학습자 상호 평가나 자기 평가를 적극적으로 활용해야 하며, 토의·토론의 과정이나 발표와 공감의 과정에서 얻게 되는 경청, 배려, 협동, 공감 능력 등도 인성 역량 학습의 중요한 요소임을 고려하여 다양한 방식의 피드백을 제공함으로써 긍정적 행동 변화와 인성 함양으로 이어질 수 있도록 한다.

(5) 한문과 문화

우리 생활에 면면히 이어져 내려온 전통문화는 대부분 한자를 주된 기록 수단으로 하여 보존·전승되고 있다. 또한 우리는 우리만의 민족 문화와 별도로 한자문화권에 속하는 국가들과 일정 부분 공유하는 정신문화도 지니고 있다. 따라서 한문 기록에 담긴 우리의 전통문화 및 한자문화권의 문화에 대한 기초적 지식을 익혀 전통문화를 계승·발전시키고 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시킬 수 있는 태도를 형성하도록 한다.

[12한문 105-01] 한문 기록에 담긴 우리의 전통문화를 바르게 이해하고, 미래 지향적인 새로운 문화 창조의 원동력으로 삼으려는 태도를 형성한다.

[12한문 105-02] 한자문화권의 문화에 대한 기초적 지식을 통해 상호 이해와 교류를 증진시키려는 태도를 형성한다.

(가) 학습 요소

- 전통문화의 계승과 발전, 한자문화권의 상호 이해와 교류

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘전통문화의 계승과 발전’ 을 학습할 때에는 토의·토론을 통한 전통문화 이해하기, 전통문화 그림으로 표현하기, 문화유산 답사하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘한자문화권의 상호 이해와 교류’를 학습할 때에는 토의·토론을 통한 한자문화권 이해하기, 한자문화권 언어·문화 사전 만들기, 한자문화권의 상호 교류 사례 찾아보기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 토의·토론을 통한 전통문화 이해하기 : ‘전통문화가 갖는 현재적 의미, 창조적 계승·발전 방안’ 등의 주제에 대하여 모듈별로 토의·토론하고 그 내용을 정리하여 발표하도록 한다. 학습자의 수준에 맞는 적절한 주제를 제시하되 토의·토론 과정에서 소외되는 학습자가 발생하지 않도록 배려한다. 이러한 활동을 통하여 자연스럽게 전통문화의 이해와 계승·발전에 기여하고자 하는 태도를 형성할 수 있도록 한다.
- 전통문화 그림으로 표현하기 : 명절·세시 풍속 등 전통문화와 관련한 글을 올바르게 이해했는지 확인하기 위해 학습한 내용을 그림으로 표현해보도록 한다. 전통문화를 실제적으로 이해함으로써 친숙하게 여기게 하고 애정과 자긍심을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- 문화유산 답사하기 : 지역의 문화유산에 대한 다양한 자료를 조사하고 답사 계획서를 작성하도록 한다. 문화유산 답사를 통하여 활동지를 작성하고, 답사 후 활동으로 동영상이나 프레젠테이션 등의 방법을 활용하여 발표하도록 한다. 지역의 문화유산을 조사하고 탐구하는 활동을 통하여 전통문화의 심미적 가치를 발견하고 계승·발전을 위한 태도를 형성할 수 있도록 한다.
- 토의·토론을 통한 한자문화권 이해하기 : ‘한자문화권의 개념과 범위, 공통적 특징과 차이점, 상호 이해와 교류 방안’ 등의 주제에 대하여 모듈별로 토의·토론하고 그 내용을 정리하여 발표하도록 한다. 학습자의 수준에 맞는 적절한 주제를 제시하되 토의·토론 과정에서 소외되는 학습자가 발생하지 않도록 배려한다.
- 한자문화권 언어·문화 사전 만들기 : 사전, 서적, 인터넷 등을 활용하여 한자문화권 국가의 언어와 문화에 대하여 조사한 후, 그 공통점과 차이점을 정리한 한자문화권 언어·문화사전을 만든다. 모듈별 또는 학급별 협동학습, 프로젝트 학습 등을 활용하여 장기적 수행과제로 운영하는 것이 바람직하다. 과제 수행의 목표와 개개인의 역할을 명확히 제시하여 효율적인 협력이 가능하도록 하며 교사는 정기적으로 활동을 관찰하고 적절한 피드백을 제공하도록 한다.
- 한자문화권의 상호 교류 사례 찾아보기 : 신문, 방송, 인터넷 등을 활용하여 한자문화권 내에서 이루어진 다양한 방식의 교류 사례를 찾아보고 이를 정리하여 발표해보도록 한다. 일회성 활동으로도 가능하나 중장기 수행과제로 활용하는 것이 더 적합하며 개인 또는 모듈별로 진행할 수

도 있다. 과제 수행의 목표와 방향을 명확히 제시하여 과도하게 흥미 위주로 흘러가지 않도록 유의한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- 전통문화의 계승과 발전, 한자문화권의 상호 이해와 교류 증진에 기여하기 위한 태도 형성에 중점을 두고 평가하며 자신의 생각을 표현하는 능력을 기를 수 있는 방향으로 평가한다.
- ‘전통문화가 갖는 현재적 의미, 창조적 계승·발전 방안, 한자문화권의 개념과 범위, 공통적 특징과 차이점, 상호 이해와 교류 방안’ 등의 주제를 제시하고 이에 대하여 조건에 맞게 서술·논술하는 방법 등으로 평가할 수 있다.
- 한자문화권의 문화(의복[衣], 음식[食], 주거[住] 등)에 대하여 자신의 경험이나 서적, 신문, 방송, 인터넷 등을 활용하여 조사하고 작성한 포트폴리오 등을 통하여 평가할 수 있다.

4. 교수·학습 및 평가의 방향

가. 교수·학습 방향

- (1) 미래 사회에서 자기 삶의 주체로서 자아를 실현하고 창의적인 삶을 영위하는 데 요구되는 의사소통 능력, 정보처리 능력, 창의적 사고 능력, 인성 역량, 심미적 감성의 교과 역량을 기를 수 있도록 한다.
- (2) 목표 달성에 효과적인 교수·학습 방법을 다양하게 운영하되, 학습자가 중심이 되어 적극적으로 참여하는 창의적인 학습 활동이 될 수 있도록 한다.
- (3) 학습자의 발달 수준 및 교육 목표와 내용을 고려하여 다양한 교수·학습 방법을 선택하여 적용한다.
- (4) 학습자의 학습 준비 정도나 성취기준 도달 정도를 파악하고, 개인차를 해소하기 위한 교수·학습 방법을 계획한다.
- (5) 학습자, 가정, 사회의 요구를 수렴하여 학습자의 일상생활에 도움이 되고, 학교급 간 및 다른 교과와의 융합·연계가 가능하도록 한다.
- (6) 학습자가 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 하되, 다음 사항에 유의하여 교수·학습 방법을 제시한다.
 - 다양한 매체 자료를 활용하여 학습 효과를 높이되, 교사와 학습자가 쌍방향으로 소통할 수 있도록 한다.
 - 교수·학습 자료는 학습자의 흥미와 동기를 유발하여 학습자 중심의 학습이 이루어지도록 구성한다.

- ‘한문의 이해’, ‘한문의 활용’ 영역의 학습이 유기적·통합적으로 이루어지도록 한다.

나. 평가 방향

- (1) 의사소통 능력, 정보처리 능력, 창의적 사고 능력, 인성 역량, 심미적 감성의 교과 역량을 바탕으로 성취기준별로 적합한 평가 방법을 모색하여 학습자의 학습 성취 정도를 타당하고 신뢰성 있게 평가할 수 있도록 한다.
- (2) 융합·연계 교육, 학습자 중심 교육, 핵심역량을 계발할 수 있는 평가를 실시하여 학습자의 성장과 수업 개선을 도모한다.
- (3) 평가의 목적, 주체, 대상, 기준, 시기, 상황 등을 종합적으로 고려하여 지필 평가와 수행평가, 양적 평가와 질적 평가를 적절하게 활용한다.
- (4) 다양한 평가 방법과 기법 및 도구를 적절하게 활용하여 타당성, 객관성, 신뢰성을 확보한 평가를 실시한다.
 - ‘한문의 이해’, ‘한문의 활용’ 영역의 평가 목표와 평가 내용에 적합한 선택형·서술형·논술형 지필 평가와 토론, 관찰, 면접(면담), 점검표, 구술시험, 연구 보고서, 포트폴리오 등의 평가를 실시하고, 지필 평가의 결과, 토의 및 토론의 참여도와 결과물 등 교수·학습 과정에서의 다양한 산출물 및 참여 태도를 종합하여 평가 자료로 활용한다.
 - 교사 중심의 평가 이외에 학습자의 자기 평가, 상호 평가 등의 방법을 적극적으로 활용한다.
- (5) 교육과정에서 제시한 목표의 달성 여부에 중점을 두어 평가하되, 평가 계획을 수립할 때에는 다음 사항에 유의한다.
 - ‘한문의 이해’, ‘한문의 활용’ 영역을 유기적으로 통합하여 평가할 수 있도록 한다.
 - 학습자의 지식, 이해, 적용 능력을 균형 있게 평가하되, 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 유의한다.
 - 한문 학습의 결과로 측정 가능한 지식이나 행동의 변화에 대한 평가뿐 아니라, 학습의 과정에서 나타나는 다양한 기능과 태도 측면을 함께 평가하도록 한다.
 - 평가의 목적, 방법, 기준, 내용, 시기 등을 학습자에게 안내하여 평가를 통한 학습자의 한문 학습 능력 제고를 도모한다.
- (6) 학습자 중심 수업의 과정에 중점을 두는 실질적 평가를 구현함으로써 평가 결과가 긍정적이고 능동적으로 활용될 수 있도록 한다.
- (7) 영역별 특성 및 학습자의 수준을 고려하여 학습자의 성취기준 도달 여부를 확인할 수 있도록 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (8) 정의적, 과정적 요소가 평가에서 반영될 수 있어야 하며, 이를 위해서는 일회적 평가가 아니라, 교수·학습 과정 중의 수시 평가와 단계별 평가가 필요하다.

- (9) 평가 결과는 학습자의 한문 학습 능력의 정도와 문제점을 파악하는 도구로 활용하여 학습자의 한문 학습 능력 및 교과 핵심역량을 향상시키는 데 도움을 주도록 하며, 교사의 수업 방법 및 평가 방법 개선의 자료로 활용한다.
- (10) 학습자에게 평가 결과에 대한 적절한 피드백을 제공함으로써 학습자가 자신의 학습을 지속적으로 반성하여 개선할 수 있도록 한다.



선택 중심 교육과정
- 진로 선택 -

한문 II

1. 성격

한문은 고전 문언문으로 한자문화권에서 공통적으로 사용되던 국제적 표기 수단의 하나였다. 우리 조상들 역시 수천 년 동안 한자와 한문을 사용하여 사상과 감정을 표현해 왔으므로 우리 조상들의 지혜와 사상을 알아보기 위해서는 한문으로 기록된 각종 전적들을 이해하는 데 필요한 독해력을 길러야 한다. 또한 우리가 일상생활에 쓰는 상당 부분의 어휘가 한자에 바탕을 두고 있으며, 특히 다른 교과에서 주로 사용하는 학습 용어의 상당수가 한자 어휘로 이루어져 있으므로 원활한 언어생활과 다른 교과에서 사용하는 학습 용어를 바르게 이해하기 위해서 한문 학습이 필요하다. 그리고 한문 기록 속에는 우리의 정신문화가 대부분 축적되어 있어 현재 우리가 당면하고 있는 여러 가지 가치관의 문제 등을 치유할 수 있는 자료가 많으므로 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하기 위해서 한문 학습이 필요하다. 또한 우리 생활에 면면히 이어져 내려온 전통문화 역시 한자를 주된 기록 수단으로 하여 보존·전승되고 있으므로 전통문화를 바르게 계승하고 창조적으로 발전시키기 위해서 한문 학습이 필요하다. 한편 현재 한국, 중국, 일본 등 한자가 통용되는 한자문화권의 인구는 세계 인구의 1/4이나 된다. 우리의 문화는 독자적인 민족 문화와는 별도로 이들 한자문화권에 속하는 국가들과 일정 부분 공유하는 정신문화를 지니고 있다. 그러므로 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키기 위해서도 한문 학습을 강화할 필요가 있다.

한문과는 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기를 수 있는 교과이다. 또한 한문과는 선인들의 삶과 지혜, 사상과 감정을 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있는 교과이다.

한문과는 미래 사회에서 자기 삶의 주체로서 자아를 실현하고 창의적인 삶을 영위하는 데 요구되는 의사소통 능력, 정보처리 능력, 창의적 사고 능력, 인성 역량, 심미적 감성 등을 교과의 중요한 역량으

로 삼고 있다.

의사소통 능력은 한자와 한문 자료 및 언어생활에서 사용되는 한자 어휘를 활용하여 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 이해하며 소통하는 능력이다.

정보처리 능력은 한자와 한문 자료 및 언어생활에서 사용되는 한자 어휘 자료에서 다양한 정보와 자료를 수집·분석하여 그 의미를 평가·선택하고, 이를 효과적으로 처리하여 활용하는 능력이다.

창의적 사고 능력은 한자와 한문 자료에 담겨 있는 다양한 영역의 폭넓은 지식과 한문에 대한 기초적인 소양을 바탕으로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 다양한 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용할 수 있는 능력이다.

인성 역량은 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 자신의 삶에 필요한 기초적 능력과 자질을 지속적으로 계발·관리함으로써, 변화하는 사회에 유연하게 적응하며 살아갈 수 있는 능력이다. 또한 한문 기록에 담긴 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 수용·실천함으로써, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다하는 능력이다.

심미적 감성은 다양한 유형의 한문 고전 작품이 지닌 아름다움과 가치를 향유함으로써 삶의 질과 행복을 창출할 수 있는 능력이다.

2. 목표

한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다. 또한 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

고등학교 ‘한문Ⅱ’는 중학교 ‘한문’과 고등학교 ‘한문Ⅰ’의 교육 성과를 바탕으로 하여 보다 심화된 한문 독해 능력의 신장에 중점을 둔다. 그리고 중·고등학교 한문 교육용 기초 한자 1,800자의 학습 성과를 바탕으로 보다 확장된 한자를 중심으로 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 한문 자료를 이해하고 향유할 수 있는 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 또한 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 이해하고 계승·발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있도록 하는 데 유의한다.

고등학교 ‘한문 II’ 과목의 목표는 다음과 같다.

- 가. 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는 능력을 기른다.
- 나. 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승·발전시키려는 태도를 지닌다.
- 라. 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
한문의 이해	한자와 어휘	한자는 하나의 글자가 모양·음·뜻을 지니고 있다.	한자의 모양·음·뜻	읽기 풀이하기
		단어를 구성하는 의미 요소들 사이에는 일정한 결합 관계가 있다.	단어의 짜임	이해하기 표현하기
		한문의 품사에는 단독으로 어휘적 의미를 가지는 실사와 문법적 의미만을 나타내는 허사가 있다.	실사와 허사 품사의 활용	탐구하기 조사하기 분석하기 활용하기
	한문의 독해	문장을 구성하는 성분들 사이에는 일정한 결합 방식이 있다.	문장의 구조	읽기 풀이하기
			문장 성분의 생략과 도치	이해하기 표현하기
		글을 이루는 단어, 구절, 문장은 뜻이 있는 단위들이면서 읽을 때 음의 변화가 일어난다.	소리 내어 읽기 끊어 읽기	비평하기 감상하기 탐구하기
한문의 활용	한자 어휘에는 일상생활에서 널리 사용하는 말도 있고, 다른 교과에서 학습 용어로 사용하는	내용과 주제 이해와 감상	조사하기 분석하기 토의·토론하기 활용하기	
		일상용어	읽기 풀이하기	

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
	언어생활	말도 있다.	학습 용어	이해하기 표현하기 탐구하기
			성어	조사하기 분석하기 활용하기
한문과 인성		한문 기록에는 창의적으로 사고하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하는 데 도움이 되는 선인들의 지혜와 사상이 담겨 있다.	선인들의 지혜와 사상	읽기 풀이하기 이해와 공감하기 조사하기 토의·토론하기 적용하기
한문과 문화		우리의 전통문화는 한자를 주된 기록 수단으로 하여 보존·전승되고 있다.	전통문화의 계승과 발전	읽기 풀이하기 이해하기
		한자문화권에 속한 여러 나라들의 언어와 문화에는 공통적 요소가 있다.	한자문화권의 언어와 문화	조사하기 토의·토론하기 적용하기

나. 성취기준

(1) 한자와 어휘

한자는 글자 하나하나가 높은 형상성과 강력한 의미 전달력, 풍부한 조어력을 지닌 문자이다. 따라서 한문 교육용 기초 한자 1,800자의 학습 성과의 바탕 위에 보다 확장된 한자를 중심으로 한자와 한자 어휘에 관한 기초적인 지식을 익혀 문장 학습과 언어생활에 활용할 수 있도록 한다.

[12한문Ⅱ01-01] 한자의 모양·음·뜻을 구별한다.

[12한문Ⅱ01-02] 문장에 사용된 단어의 짜임을 구별한다.

[12한문Ⅱ01-03] 문장에 사용된 실사와 허사를 구별한다.

[12한문Ⅱ01-04] 문장 안에서의 쓰임에 따라 품사가 바뀌는 ‘품사의 활용’을 구별한다.

(가) 학습 요소

- 한자의 모양·음·뜻, 단어의 짜임(주술 관계, 술목 관계, 술보 관계, 수식 관계, 병렬 관계), 품사, 실사(명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 부사), 허사(개사, 접속사, 어조사, 감탄사), 품사의 활용

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘한자의 모양·음·뜻’을 학습할 때에는 자전(사전, 옥편) 활용하기, 자원(字源) 활용하기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘단어의 짜임’을 학습할 때에는 단어 구조 분석하기, 비교·분석하기, 어휘 만들기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘실사와 허사’, ‘품사의 활용’을 학습할 때에는 비교·분석하기, 허사 쓰임 유추하기, 한자 카드 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 자전(사전, 옥편) 활용하기 : 자전(사전, 옥편)을 찾는 전통적인 방법으로는 부수(部首) 색인, 자음(字音) 색인, 총획(總畫) 색인을 이용하는 방법 등이 있다. 이뿐만 아니라 오늘날에는 인터넷이나 워드프로세서 또는 모바일 등의 필기 인식 기능을 이용해 전자사전에서 한자를 찾을 수도 있다. 이러한 방법을 활용할 수 있도록 지도하되, 단순히 모르는 한자를 찾는 것뿐 아니라 자전(사전, 옥편)에 수록된 한자의 모양·음·뜻 및 한자의 짜임과 용례 등 한자에 대한 다양한 정보를 습득할 수 있도록 한다.
- 자원(字源) 활용하기 : 한자의 변천 과정을 통해 한자의 모양과 뜻을 익히도록 한다. 자원(字源)이 분명한 한자를 중심으로 지도하되, 자원 학습 자체에 목표를 두지 말고 한자를 이해하는 데 중점을 두도록 한다.
- 단어 구조 분석하기 : 단어를 형성하는 의미 요소들 사이의 결합 관계에 대한 학습을 통해 한자 어휘의 조어(造語) 방법을 이해하고 한문 독해에 활용할 수 있도록 지도한다.
- 비교·분석하기 : 둘 이상의 어휘를 제시하고 그 어휘들의 공통점과 차이점을 비교하여 익히도록 한다. 또 짧은 문장을 활용하여 문장 속에서 실사와 허사를 구분하고 그 쓰임을 비교할 수도 있다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 스스로 비교 분석하도록 한다.
- 어휘 만들기 : 제시된 한자를 활용하여 다양한 짜임의 어휘를 만들고 풀이해 보도록 한다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 스스로 어휘를 만드는 과정에서 단어의 짜임을 바르게 이해하고 풀이할 수 있도록 한다.
- 허사 쓰임 유추하기 : 허사가 사용된 문장을 제시하고 그 속에서 허사를 찾아보도록 한다. 찾은 허사의 여러 가지 쓰임을 알려주고 제시문에서 가장 적절한 쓰임을 유추해 보도록 한다. 단순 암기보다는 허사가 활용된 예시를 제시하여 자연스럽게 허사의 특징을 익히도록 지도한다.
- 한자 카드 활용하기 : 교구(教具)를 활용하는 방법으로, 한자 또는 단어가 적혀 있는 카드를 보여주는 방법, 카드를 순서에 맞게 배열하도록 하는 방법, 한자의 구성 성분이 적혀 있는 카드를 결합하여 한자를 완성하게 하는 방법 등이 있다.

- ‘한자의 모양·음·뜻’을 학습할 때에는 한자가 적힌 카드를 보여 주고 음과 뜻을 말하거나 써 보도록 하고, 반대로 한자의 음과 뜻이 적힌 카드를 보여주고 해당하는 한자를 찾아보거나 써 보도록 할 수 있다. 또는 한자 카드 여러 장을 일정 시간 보여주고 나서 뒤집은 후에 같은 한자를 찾도록 하는 등 다양한 방법을 활용하여 지도할 수 있다.
- ‘단어의 짜임’을 학습할 때에는 한자가 적힌 한자 카드를 배열하여 짜임에 맞는 단어를 만들어 보게 하거나 단어가 적혀 있는 카드를 보여 주고 단어의 짜임을 물어 보는 방법 등을 활용할 수 있다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- 한자는 그와 관련된 기초적인 지식의 성취와 활용에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 단어의 짜임이 무엇인지를 묻기보다는 단어의 짜임을 이해하고 한문 학습에 활용할 수 있는가에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 실사와 허사가 무엇인지를 묻기보다는 그 차이점을 구분할 수 있는가에 중점을 두어 평가한다.
- 단순히 품사가 무엇인지를 묻기보다는 문장 속에서 품사의 활용을 알고 있는가에 중점을 두어 평가한다.
- 텍스트만 제시하기보다는 삽화나 사진, 신문, 광고 등 실생활 관련 자료를 활용하여 학습자의 흥미를 유발할 수 있도록 평가 방식을 다양화한다.

(2) 한문의 독해

한문은 고전 문언문으로 한자문화권에서 공통적으로 사용되던 국제적 표기 수단인 한자로, 우리 조상들 역시 수천 년 동안 한문을 사용하여 사상과 감정을 표현해 왔다. 따라서 문장의 구조와 유형 등 문법적인 지식을 바탕으로 글의 내용과 주제를 바르게 파악하고 한문 전적에 담긴 조상들의 사상과 감정을 올바르게 이해할 수 있도록 한다.

- [12한문Ⅱ02-01] 문장의 구조를 구별한다.
- [12한문Ⅱ02-02] 문장에서 생략되거나 도치된 성분을 찾고, 이를 문장 풀이에 활용한다.
- [12한문Ⅱ02-03] 글의 의미가 잘 드러나도록 바르게 소리 내어 읽는다.
- [12한문Ⅱ02-04] 토나 문장 부호가 달려 있는 글을 토나 문장 부호의 역할에 유의하여 바르게 끊어 읽는다.
- [12한문Ⅱ02-05] 글을 바르게 풀이하고 내용과 주제를 설명한다.
- [12한문Ⅱ02-06] 한문 산문의 다양한 문체와 서술 방식을 통해 글의 내용을 이해하고 감상한다.
- [12한문Ⅱ02-07] 한시의 형식과 그 특징 및 시상 전개 방식을 통해 한시의 내용을 이해하고 감상한다.

(가) 학습 요소

- 문장의 구조(주술 구조, 주술목 구조, 주술보 구조, 주술목보 구조), 절(節), 문장 성분의 생략(省略)·도치(倒置), 소리 내어 읽기, 끊어 읽기, 글의 내용과 주제, 한문 산문의 이해와 감상, 한문 산문의 서술 방식(서사, 의론, 묘사, 서정), 한문 산문의 문체(설리문, 사전문, 잡기문, 실용문, 소설), 한시의 이해와 감상[시체-고체시·근체시, 압운(押韻), 대우(對偶), 평측(平仄), 시상 전개 방식]

(나) 성취기준 해설

- [12한문 II 02-06] 한문의 문체(文體)는 언어의 형식적 특징에 따라 크게 산문(散文), 운문(韻文), 변문(駢文)으로 나눌 수 있다. 변문(駢文)은 운문(韻文)처럼 압운(押韻)을 하지는 않지만 산문(散文)과 달리 성률(聲律)과 대우(對偶)를 강구하는 문체를 말한다. 단, 고등학교 한문과 교육과정에서는 한시(漢詩)에 포함시켜 다루기 곤란한 일부 운문(韻文)이나 변문(駢文) 또한 한문 산문의 문체에 포함시켜 다룰 수 있다. 한문 산문의 문체는 글의 내용과 형식에 따라 크게 설리문(說理文), 사전문(史傳文), 잡기문(雜記文), 실용문(實用文)으로 나눌 수 있다. 설리문(說理文)은 사리(事理)를 밝히거나 시비(是非)를 가리는 문체를 말한다. 사전문(史傳文)은 역사적 사건이나 인물의 행적을 서술하는 문체를 말한다. 잡기문(雜記文)은 설리문·사전문이나 실용문에 속하지 않는 기타 문체들 중 사실이나 사물을 기술하는 문체를 말한다. 실용문(實用文)은 전근대 사회 전장 제도(典章 制度) 및 일상생활의 필요에 부응하여 만들어진 문체로서, 특히 그 실용적 목적이 직접적으로 두드러지는 문체를 말한다. 이외에 주목해야 할 문체로 사부(辭賦)와 소설(小說)이 있다. 고등학교 한문과 교육과정에서는 이 사부와 소설 또한 한문 산문의 문체에 포함시켜 다룰 수 있다. 한편, 한문 산문은 글의 종류와 목적에 따라 서로 다른 서술 방식을 사용한다. 가령, 인물의 언행이나 사건의 경과를 서술하는 글들은 주로 서사적(敘事的)인 서술 방식을 사용한다. 사물의 이치를 따지거나 자신의 사상을 천명함으로써 남을 설득시킬 것을 목적으로 하는 글들은 주로 의론적(議論的)인 서술 방식을 사용한다. 산천(山川)의 경물(景物)이나 지리(地理) 또는 사회의 풍속(風俗)이나人情(人情)을 기술하는 글들은 주로 묘사적(描寫的)인 서술 방식을 사용한다. 사람이나 사물, 사건에 대해 느낀 개인의 감정을 표현하는 글들은 주로 서정적(抒情的)인 서술 방식을 사용한다. 또한 한문 산문은 문학적인 글은 물론 역사적·철학적인 글이나 심지어 실용적인 글조차도 각기 감상의 대상이 되는 하나의 작품이기도 하다. 여기서 감상(鑑賞)은 작품의 내용에 대한 이해를 바탕으로 작품의 가치를 평가·감정(鑑定)하고 아름다움과 재미를 느끼는 심미적(審美的) 활동이다. 작품의 가치를 평가하고 감정할 때에는 작품의 내용이 가지는 의미를 자신의 관점에서 설명할 수 있어야 하며, 작품의 아름다움과 재미를 느낄 때에는 작품에서 자신이 느끼기에 특별히 멋있거나 재미있는 부분이 왜, 그리고 어떻게 멋있거나 재미있는지를 말할 수 있어야 한다. 한문 산문의 내용을 바르게 이해하고 감상하기 위해서는 글의 종류와 목적에

따라 서술 방식이 어떻게 달라지는지, 그리고 서술 방식이 달라짐에 따라 표현의 효과가 어떻게 달라질 수 있는지 등을 아울러 고려해야 한다.

- [12한문Ⅱ02-07] 한시의 시체(詩體)는 크게 고체시(古體詩)와 근체시(近體詩)로 나눌 수 있다. 고체시는 고시(古詩)라고도 하는 데, 당(唐)나라 때 근체시가 성립되기 이전부터 지어진 시체로서, 구수(句數), 자수(字數), 운율(韻律) 등에 대한 규칙이 비교적 자유롭다. 한 구(句)의 자수가 5자로 이루어진 오언 고시(五言古詩)와 7자로 이루어진 칠언 고시(七言古詩)가 있다. 이외에도 한 구의 자수가 4자로 된 사언시(四言詩), 각 구의 자수가 일정하지 않은 잡언시(雜言詩) 등이 있다. 또한 한(漢)나라 때 민간의 가요(歌謠)를 채집하는 기관인 악부(樂府)에서 수집·정리한 민간의 가요 및 이를 모방하여 지은 후대 시인들의 작품을 아울러 이르는 악부시(樂府詩)도 고체시에 속하는 것으로 본다. 근체시는 당나라 때 성립된 시체로서, 구수(句數), 자수(字數), 운율(韻律) 등에 대한 규칙이 엄격하다. 근체시는 작품 한 수(首)의 구수가 4구로 된 절구(絶句)와 8구로 된 율시(律詩), 그리고 10구 이상으로 된 배율(排律)이 있다. 평측법(平仄法)은 한시를 지을 때 구(句)를 이루는 각 글자가 있어야 할 자리에 평성에 해당하는 한자와 측성에 해당하는 한자를 일정하게 배치하는 규칙을 말한다. 한자는 글자마다 성조(聲調)를 가지고 있다. 한자의 성조는 평성(平聲), 상성(上聲), 거성(去聲), 입성(入聲)의 네 가지 종류로 나눌 수 있는데, 이를 사성(四聲)이라고 한다. 또한 사성 중에서 낮고 평평한 소리인 평성을 제외한 나머지, 곧 올라가거나 낮아지거나 하는 소리인 상성, 거성, 입성을 포괄하여 측성(仄聲)이라고 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘문장의 구조’를 학습할 때에는 문장 구조 분석하기, 어순에 유의하여 문장 독해하기, 허사의 쓰임에 유의하여 문장 독해하기, 비교·분석하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘소리 내어 읽기’를 학습할 때에는 낭송하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘끊어 읽기’를 학습할 때에는 토 달아 읽기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘내용과 주제’를 학습할 때에는 토의·토론하기, 역할 놀이 학습, 그림·만화 활용하기, 연극·방송대본 만들기, 역사 신문 만들기, 가상 인터뷰하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘이해와 감상’을 학습할 때에는 토의·토론하기, 역할 놀이 학습, 그림·만화 활용하기, 연극·방송대본 만들기, 역사 신문 만들기, 가상 인터뷰하기, 다른 창작물과 비교하기, 감상문 쓰기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 문장 구조 분석하기 : 문장을 이루는 성분들 사이의 일정한 결합 방식을 분석하고, 문장을 이루는 주성분들 사이의 관계를 살펴 문장의 구조를 구별하고 문장의 독해에 활용하도록 지도한다. 학습자가 흥미를 잃지 않도록 문법적인 내용에 지나치게 치중하지 않도록 한다.

- 어순에 유의하여 문장 독해하기 : 문장 성분의 배열에 나타나는 일정한 순서를 분석하고 우리말 어순과 비교하여 문장의 독해에 활용하도록 지도하되 한문의 어순과 우리말 어순의 차이점을 인식하도록 한다.
- 허사의 쓰임에 유의하여 문장 독해하기 : 허사의 쓰임에 유의하여 문장의 구조를 분석하고 문장 독해에 활용하도록 지도한다. 허사는 문장 안에서 문법적인 기능을 담당하므로 기본적으로 문장에서의 쓰임과 관련하여 이해하도록 한다.
- 비교·분석하기 : 문장의 구조를 분석하고 각각의 구조를 비교하거나 우리말의 구조와 비교하는 등 다양하게 활용할 수 있다. 문장의 구조를 지나치게 분석하기보다는 문장에는 여러 가지 구조가 있음을 이해할 수 있도록 한다.
- 낭송하기 : 교사가 먼저 소리 내어 읽으면 학습자가 함께 소리 내어 읽는 방법, 모둠별로 선창자(先唱者)를 정해 낭송하는 방법 등을 활용할 수 있다. 소리 내어 읽는 데 치중하지 말고 글의 내용을 떠올리고 음미하며 학습 내용을 정리할 수 있도록 한다.
- 토 달아 읽기 : 이미 토가 달려 있는 문장을 교사가 먼저 소리 내어 읽으면 학습자가 함께 읽는 방법, 모둠별로 선창자(先唱者)를 정해 낭독하는 방법 등을 활용할 수 있다. 토는 종류가 매우 많고 현대 국어에서는 잘 사용되지 않는 조사나 어미가 토로 사용되는 경우도 있으므로 문장에 사용된 토를 중심으로 그 역할을 이해할 수 있도록 한다.
- 토의·토론하기 : 교사가 토의·토론에 적합한 주제를 제시하고, 학생들이 모둠별로 토의·토론한 내용을 정리하여 발표하도록 함으로써 모둠 간 상호 이해하는 활동을 경험해 보도록 한다. 학습자의 수준에 맞는 주제를 선정하되 토의·토론 과정에서 소외되는 학습자가 발생하지 않도록 배려한다.
- 역할 놀이 학습 : 학습자에게 글의 내용과 연관된 특수한 상황이나 장면에서 처해보도록 하거나 글에 등장하는 인물의 역할을 실행해보도록 한다. 이를 통해 글의 내용에 대한 이해뿐만 아니라 자신이나 타인이 지니고 있는 가치관 혹은 신념을 깊이 있고 명확하게 이해할 수 있도록 한다.
- 그림·만화 활용하기 : 글의 내용과 주제, 이해와 감상 등과 관련하여 그림이나 만화를 그려보게 함으로써 학습자의 흥미를 유발할 수 있도록 하되 그림이나 만화 자체의 완성도에 치중하지 않도록 한다.
- 연극·방송 대본 만들기 : 글의 내용과 주제, 이해와 감상 등과 관련하여 연극이나 방송 대본을 만들어보게 함으로써 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있도록 하되 대본 자체의 완성도에 치중하지 않도록 한다.
- 역사 신문 만들기, 가상 인터뷰하기 : 글의 내용과 주제, 이해와 감상 등과 관련하여 당시 상황에서 상상 일기나 편지, 논설문이나 신문 기사, 가상 인터뷰 기사 등을 써보게 하여 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있도록 한다.
- 다른 창작물과 비교하기 : 글의 내용과 관련 있는 시·소설·수필 또는 대중가요, 드라마, 영화,

애니메이션 등을 찾아보게 함으로써 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 문장의 구조나 문장 성분을 구별하도록 하되, 학습 과정 중심의 수행평가 형태가 되도록 하고 문법적 내용보다는 내용을 이해하고 감상하는 데 중점을 두어 평가한다.
- 학습의 경험 이전과 이후의 변화에 집중하며 학습의 과정에 대한 평가가 이루어질 수 있도록 한다.
- 지필 평가, 관찰, 면담, 점검표, 논술 등 다양한 방법으로 평가를 실시하고, 지필 평가의 결과, 토의 및 토론의 참여도와 결과물 등 교수·학습 과정에서의 다양한 산출물 및 참여 태도를 종합하여 평가 자료로 활용한다.

(3) 한자 어휘와 언어생활

우리가 일상생활에 쓰는 어휘는 상당 부분 한자에 바탕을 두고 있으며, 함축적이고 비유적인 뜻을 지닌 성어를 이용해 표현하는 경우도 흔하다. 또한 다른 교과에서 사용하는 학습 용어의 상당수도 한자 어휘로 이루어져 있다. 따라서 한문 교육용 기초 한자 1,800자의 바탕 위에 보다 확장된 한자를 중심으로, 한자에 바탕을 둔 일상용어와 학습 용어, 성어를 익혀 언어생활을 원활히 하고 다른 교과에서 사용하는 학습 용어를 바르게 이해할 수 있도록 한다.

[12한문Ⅱ03-01] 한자로 이루어진 일상용어를 맥락에 맞게 활용한다.

[12한문Ⅱ03-02] 한자로 이루어진 다른 교과 학습 용어를 맥락에 맞게 활용한다.

[12한문Ⅱ03-03] 한자로 이루어진 성어의 의미를 이해하고 맥락에 맞게 활용한다.

(가) 학습 요소

- 일상용어, 학습 용어, 성어(겉뜻, 속뜻, 유래)

(나) 성취기준 해설

- [12한문Ⅱ03-02] 언어생활에서 사용되는 어휘 중에는 개념적, 추상적 의미를 표현하거나 심오한 사상이나 문화를 배경으로 하는 한자 어휘가 많다. ‘학습 용어’는 다른 교과에서 사용되는 어휘 중 해당 학문이나 전문 분야에서 특별한 의미로 사용되는 한자 어휘를 말한다. 고등학교 한문Ⅱ에서는 한문 교육용 기초 한자 1,800자의 학습 성과를 바탕으로 보다 확장된 한자로 이루어진 한자 어휘의 뜻을 명확히 이해하고, 다른 교과 학습에 활용할 수 있도록 한다.

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘일상용어’, ‘학습 용어’를 학습할 때에는 나만의 학습 노트 만들기, 짧은 글 짓기, 의미망 만들기, 신문이나 방송 영상 활용하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘성어’를 학습할 때에는 나만의 학습 노트 만들기, 짧은 글 짓기, 의미망 만들기, 신문이나 방송 영상 활용하기, 성어의 유래 조사하여 발표하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 나만의 학습 노트 만들기 : 학습한 일상용어, 학습 용어, 성어를 조사하여 그 뜻과 쓰임을 정리 하도록 한다. 특히 고사성어는 겉뜻, 속뜻, 유래 등을 아울러 조사하게 한다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 자발적이고 능동적으로 노트를 만들 수 있도록 한다.
- 짧은 글 짓기 : 학습한 일상용어, 학습 용어, 성어 등을 활용하여 짧은 글을 짓게 함으로써 그 단어의 뜻을 분명하게 이해하고 맥락에 맞게 활용할 수 있도록 한다.
- 의미망 만들기 : 제시된 단어와 관련하여 의미망을 만들어 보도록 한다. 의미망은 단어들 사이의 관계를 알 수 있게 해주는 일종의 도식이다. 유의(類義) 또는 반의(反義)의 뜻을 갖는 단어를 조사하는 것도 그 중 한 방법이다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 스스로 의미망을 만드는 과정에서 일상용어, 학습 용어, 성어의 의미를 분명하게 이해하고 어휘력을 신장시킬 수 있도록 한다.
- 신문이나 방송 영상 활용하기 : 학습한 일상용어, 학습 용어, 성어와 관련된 신문이나 방송 내용 찾기 또는 신문이나 방송 내용과 관련된 일상용어, 학습 용어, 성어 찾기 등을 통하여 그 단어의 뜻을 분명하게 이해하고 맥락에 맞게 활용할 수 있도록 한다. 교사는 지침만 제시하고 학습자가 흥미와 호기심을 갖고 스스로 학습에 참여할 수 있도록 한다.
- 성어의 유래 조사하여 발표하기 : 개인별 또는 모둠별로 고사성어의 유래, 속뜻 등을 조사한 후 그림, 스토리텔링, 역할 놀이, 영상 등을 활용하여 다양한 형태로 발표하게 한다. 이러한 활동을 통하여 성어의 유래와 속뜻을 분명하게 이해하고 맥락에 맞게 활용할 수 있도록 한다.

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 일상용어는 단순한 암기보다는 그 지시적·문맥적·비유적 의미를 이해하고 표현하는 능력에 중점을 두어 평가한다.
- 학습 용어는 단순한 암기보다는 해당 교과에서 사용되는 특별한 의미를 바르게 이해하고 있는지에 중점을 두어 평가한다.
- 성어는 겉뜻 뿐만 아니라 속뜻을 알고 일상생활에서 바르게 활용하는지에 중점을 두어 평가한다.

(4) 한문과 인성

한문 기록 속에는 현대 사회가 당면하고 있는 여러 가지 문제, 예컨대 인간의 존엄성 상실, 사회적 약자에 대한 무시, 물질 만능주의와 극단적 이기주의의 만연 등에 대해 해답을 찾을 수 있는 자료들이 많다. 따라서 현재적 의미에서 가치가 있고 실천 가능한 내용을 정선하여 학습함으로써 건전한 가치관과 바람직한 인성을 형성하는 데 도움을 줄 수 있도록 한다.

[12한문Ⅱ04-01] 한문 기록에 담긴 선인들의 지혜, 사상 등을 이해하고, 현재적 의미에서 가치가 있는 것을 내면화하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양한다.

(가) 학습 요소

- 선인들의 지혜와 사상에 대한 이해와 공감, 현재적 의미와 가치 발견, 생활 적용, 가치관 정립, 인성 함양

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘선인들의 지혜와 사상’을 학습할 때에는 명언·명구 속에서 핵심 사상 찾기, 영상 매체를 활용한 토의·토론하기, 명언·명구 암송하기, 자경문(自警文) 만들기, 성찰 일지 쓰기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 명언·명구 속에서 핵심 사상 찾기 : 학습한 문장을 바탕으로 그 속에 담긴 핵심 사상(주제 의식)을 찾아봄으로써 선인들의 지혜와 사상을 정확하게 이해할 수 있도록 한다. 또 주제에 대한 개별 또는 모듈별 발표를 통해 학습자 상호 간 가치관의 차이를 비교할 수 있는 기회도 제공할 수 있다. 선인들의 인간관, 학문관, 자연관, 역사관 등의 다면적 가치관을 조화롭게 이해할 수 있도록 다양한 텍스트를 활용하는 것이 바람직하다.
- 영상 매체를 활용한 토의·토론하기 : 영상 매체를 활용하여 문제 상황을 제시하고 토의·토론을 통해 해결 방법을 모색할 수 있도록 한다. 이때 문제 상황은 관점에 따라 다양한 의견이 제시될 수 있는 것을 선정하되 학습 내용의 바탕에서 해결 방안이 제시될 수 있도록 하는 것이 바람직하다. 토의·토론의 과정에서 논쟁이 지나치게 과열되지 않도록 유의하며, 객관적이고 유연한 태도로 상대방의 의견을 경청할 수 있도록 한다.
- 명언·명구 암송하기 : 널리 알려졌거나 삶의 교훈으로 삼을 만한 감명 깊은 명언·명구를 골라 암송하여 적절한 상황에서 활용할 수 있도록 한다. 이 활동은 암송을 통해 한문 문장을 보다 친숙하게 느낄 수 있도록 도우며, 선인들의 지혜와 사상을 내면화하는 기회를 제공할 수 있다. 암

송 자체에 목적이 있는 것이 아니라 그 뜻을 되새기고 삶에 활용하는 것이 중요함을 주지시켜 자발적이고 능동적으로 참여할 수 있도록 한다.

- 자경문(自警文) 만들기 : 선인들이 자신을 경계하기 위해 지은 글을 학습한 후, 학습자가 자신의 경험이나 생각에 맞게 재구성하는 활동으로, 선인들의 생각 속에서 현재적 가치를 발견하고 창조적으로 활용하는 데 중점이 있다. 학습자의 입장과 상황에 맞는 견해를 가질 수 있도록 자신의 생각을 기록, 검토, 발표하는 과정에 의미를 두도록 한다.
- 성찰 일지 쓰기 : 학습한 명언·명구 중 한 문장을 골라 자신의 생활을 돌아보는 성찰 일지를 쓰는 활동이다. 개인 생활에 대한 반성의 기록이라는 점을 고려하여 일회적인 수업보다는 일정한 기간 동안 지속적으로 기록하게 하는 것이 바람직하다. 교사는 학습자의 변화를 관찰하고 정기적으로 피드백을 제공함으로써 학습자가 질적인 변화를 경험할 수 있도록 돕는다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- 한문과 인성은 개념적 원리나 지식보다는 선인들의 지혜와 사상에 대한 올바른 이해를 바탕으로 현재적 의미에서 가치가 있는 것을 일상생활에 실천하고자 하는 바람직한 태도가 형성되었는지 평가하는 것이 중요하다. 선인들의 지혜와 사상이 담긴 글 가운데 현재적 가치를 지닌 문장을 정선하되 학습자가 경험과 생각을 바탕으로 자신의 견해를 세울 수 있는지 평가한다. 이를 위해 양적 평가보다는 질적 평가를, 선택형 평가보다는 서답형 평가를 지향하는 것이 바람직하며, 학습자의 변화와 성장을 지속적으로 관찰할 수 있는 관찰법이나 면접법 등의 방법을 활용할 수 있다.
- 인성 영역의 평가는 정의적 평가가 중심이 되므로 교사 중심의 평가를 지양하고 학습자 상호 평가나 자기 평가를 적극적으로 활용해야 하며, 토의·토론의 과정이나 발표와 공감의 과정에서 얻게 되는 경청, 배려, 협동, 공감 능력 등도 인성 역량 학습의 중요한 요소임을 고려하여 다양한 방식의 피드백을 제공함으로써 긍정적 행동 변화와 인성 함양으로 이어질 수 있도록 한다.

(5) 한문과 문화

우리 생활에 면면히 이어져 내려온 전통문화는 대부분 한자를 주된 기록 수단으로 하여 보존·전승되고 있다. 또한 우리는 우리만의 민족 문화와 별도로 한자문화권에 속하는 국가들과 일정 부분 공유하는 정신문화도 지니고 있다. 따라서 한문 기록에 담긴 우리의 전통문화 및 한자문화권의 문화에 대한 기초적 지식을 익혀 전통문화를 계승·발전시키고 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시킬 수 있는 태도를 형성하도록 한다.

- [12한문Ⅱ05-01] 한문 기록에 담긴 우리의 전통문화를 바르게 이해하고, 미래 지향적인 새로운 문화 창조 의 원동력으로 삼으려는 태도를 형성한다.
- [12한문Ⅱ05-02] 한자문화권의 문화에 대한 기초적 지식을 통해 상호 이해와 교류를 증진시키려는 태도를 형성한다.

(가) 학습 요소

- 전통문화의 계승과 발전, 한자문화권의 상호 이해와 교류

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

① 교수·학습 방법

- ‘전통문화의 계승과 발전’ 을 학습할 때에는 토의·토론을 통한 전통문화 이해하기, 전통문화 그림으로 표현하기, 문화유산 답사하기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.
- ‘한자문화권의 상호 이해와 교류’ 를 학습할 때에는 토의·토론을 통한 한자문화권 이해하기, 한자문화권 언어·문화사전 만들기, 한자문화권의 상호 교류 사례 찾아보기 등 다양한 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

② 유의 사항

- 토의·토론을 통한 전통문화 이해하기 : ‘전통문화가 갖는 현재적 의미, 창조적 계승·발전 방안’ 등의 주제에 대하여 모듈별로 토의·토론하고 그 내용을 정리하여 발표하도록 한다. 학습자의 수준에 맞는 적절한 주제를 제시하되 토의·토론 과정에서 소외되는 학습자가 발생하지 않도록 배려한다. 이러한 활동을 통하여 자연스럽게 전통문화의 이해와 계승·발전에 기여하고자 하는 태도를 형성할 수 있도록 한다.
- 전통문화 그림으로 표현하기 : 명절·세시 풍속 등 전통문화와 관련한 글을 올바르게 이해했는지 확인하기 위해 학습한 내용을 그림으로 표현해보도록 한다. 전통문화를 실제적으로 이해함으로써 친숙하게 여기게 하고 애정과 자긍심을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- 문화유산 답사하기 : 지역의 문화유산에 대한 다양한 자료를 조사하고 답사 계획서를 작성하도록 한다. 문화유산 답사를 통하여 활동지를 작성하고, 답사 후 활동으로 동영상이나 프레젠테이션 등의 방법을 활용하여 발표하도록 한다. 지역의 문화유산을 조사하고 탐구하는 활동을 통하여 전통문화의 심미적 가치를 발견하고 계승·발전을 위한 태도를 형성할 수 있도록 한다.
- 토의·토론을 통한 한자문화권 이해하기 : ‘한자문화권의 개념과 범위, 공통적 특징과 차이점, 상호 이해와 교류 방안’ 등의 주제에 대하여 모듈별로 토의·토론하고 그 내용을 정리하여 발표하도록 한다. 학습자의 수준에 맞는 적절한 주제를 제시하되 토의·토론 과정에서 소외되는 학습자가 발생하지 않도록 배려한다.

- 한자문화권 언어·문화사전 만들기 : 사진, 서적, 인터넷 등을 활용하여 한자문화권 국가의 언어와 문화에 대하여 조사한 후, 그 공통점과 차이점을 정리한 한자문화권 언어·문화사전을 만든다. 모둠별 또는 학급별 협동학습, 프로젝트 학습 등을 활용하여 장기적 수행과제로 운영하는 것이 바람직하다. 과제 수행의 목표와 개개인의 역할을 명확히 제시하여 효율적인 협력이 가능하도록 하며 교사는 정기적으로 활동을 관찰하고 적절한 피드백을 제공하도록 한다.
- 한자문화권의 상호 교류 사례 찾아보기 : 신문, 방송, 인터넷 등을 활용하여 한자문화권 내에서 이루어진 다양한 방식의 교류 사례를 찾아보고 이를 정리하여 발표해보도록 한다. 일회성 활동으로도 가능하나 중장기 수행과제로 활용하는 것이 더 적합하며 개인 또는 모둠별로 진행할 수도 있다. 과제 수행의 목표와 방향을 명확히 제시하여 과도하게 흥미 위주로 흘러가지 않도록 유의한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- 전통문화의 계승과 발전, 한자문화권의 상호 이해와 교류 증진에 기여하기 위한 태도 형성에 중점을 두고 평가하며 자신의 생각을 표현하는 능력을 기를 수 있는 방향으로 평가한다.
- ‘전통문화가 갖는 현재적 의미, 창조적 계승·발전 방안, 한자문화권의 개념과 범위, 공통적 특징과 차이점, 상호 이해와 교류 방안’ 등의 주제를 제시하고 이에 대하여 조건에 맞게 서술·논술하는 방법 등으로 평가할 수 있다.
- 한자문화권의 문화(의복[衣], 음식[食], 주거[住] 등)에 대하여 자신의 경험이나 서적, 신문, 방송, 인터넷 등을 활용하여 조사하고 작성한 포트폴리오 등을 통하여 평가할 수 있다.

4. 교수·학습 및 평가의 방향

가. 교수·학습 방향

- (1) 미래 사회에서 자기 삶의 주체로서 자아를 실현하고 창의적인 삶을 영위하는 데 요구되는 의사소통 능력, 정보처리 능력, 창의적 사고 능력, 인성 역량, 심미적 감성의 교과 역량을 기를 수 있도록 한다.
- (2) 목표 달성에 효과적인 교수·학습 방법을 다양하게 운영하되, 학습자가 중심이 되어 적극적으로 참여하는 창의적인 학습 활동이 될 수 있도록 한다.
- (3) 학습자의 발달 수준 및 교육 목표와 내용을 고려하여 다양한 교수·학습 방법을 선택하여 적용한다.

- (4) 학습자의 학습 준비 정도나 성취기준 도달 정도를 파악하고, 개인차를 해소하기 위한 교수·학습 방법을 계획한다.
- (5) 학습자, 가정, 사회의 요구를 수렴하여 학습자의 일상생활에 도움이 되고, 학교급 간 및 다른 교과와의 융합·연계가 가능하도록 한다.
- (6) 학습자가 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 하되, 다음 사항에 유의하여 교수·학습 방법을 제시한다.
 - 다양한 매체 자료를 활용하여 학습 효과를 높이되, 교사와 학습자가 쌍방향으로 소통할 수 있도록 한다.
 - 교수·학습 자료는 학습자의 흥미와 동기를 유발하여 학습자 중심의 학습이 이루어지도록 구성한다.
 - ‘한문의 이해’, ‘한문의 활용’ 영역의 학습이 유기적·통합적으로 이루어지도록 한다.

나. 평가 방향

- (1) 의사소통 능력, 정보처리 능력, 창의적 사고 능력, 인성 역량, 심미적 감성의 교과 역량을 바탕으로 성취기준별로 적합한 평가 방법을 모색하여 학습자의 학습 성취 정도를 타당하고 신뢰성 있게 평가할 수 있도록 한다.
- (2) 융합·연계 교육, 학습자 중심 교육, 핵심역량을 계발할 수 있는 평가를 실시하여 학습자의 성장과 수업 개선을 도모한다.
- (3) 평가의 목적, 주체, 대상, 기준, 시기, 상황 등을 종합적으로 고려하여 지필 평가와 수행평가, 양적 평가와 질적 평가를 적절하게 활용한다.
- (4) 다양한 평가 방법과 기법 및 도구를 적절하게 활용하여 타당성, 객관성, 신뢰성을 확보한 평가를 실시한다.
 - ‘한문의 이해’, ‘한문의 활용’ 영역의 평가 목표와 평가 내용에 적합한 선택형·서술형·논술형 지필 평가와 토론, 관찰, 면접(면담), 점검표, 구술시험, 연구 보고서, 포트폴리오 등의 평가를 실시하고, 지필 평가의 결과, 토의 및 토론의 참여도와 결과물 등 교수·학습 과정에서의 다양한 산출물 및 참여 태도를 종합하여 평가 자료로 활용한다.
 - 교사 중심의 평가 이외에 학습자의 자기 평가, 상호 평가 등의 방법을 적극적으로 활용한다.
- (5) 교육과정에서 제시한 목표의 달성 여부에 중점을 두어 평가하되, 평가 계획을 수립할 때에는 다음 사항에 유의한다.
 - ‘한문의 이해’, ‘한문의 활용’ 영역을 유기적으로 통합하여 평가할 수 있도록 한다.
 - 학습자의 지식, 이해, 적용 능력을 균형 있게 평가하되, 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 유의한다.

- 한문 학습의 결과로 측정 가능한 지식이나 행동의 변화에 대한 평가뿐 아니라, 학습의 과정에서 나타나는 다양한 기능과 태도 측면을 함께 평가하도록 한다.
 - 평가의 목적, 방법, 기준, 내용, 시기 등을 학습자에게 안내하여 평가를 통한 학습자의 한문 학습 능력 제고를 도모한다.
- (6) 학습자 중심 수업의 과정에 중점을 두는 실질적 평가를 구현함으로써 평가 결과가 긍정적이고 능동적으로 활용될 수 있도록 한다.
 - (7) 영역별 특성 및 학습자의 수준을 고려하여 학습자의 성취기준 도달 여부를 확인할 수 있도록 다양한 평가 방법을 활용한다.
 - (8) 정의적, 과정적 요소가 평가에서 반영될 수 있어야 하며, 이를 위해서는 일회적 평가가 아니라, 교수·학습 과정 중의 수시 평가와 단계별 평가가 필요하다.
 - (9) 평가 결과는 학습자의 한문 학습 능력의 정도와 문제점을 파악하는 도구로 활용하여 학습자의 한문 학습 능력 및 교과 핵심역량을 향상시키는 데 도움을 주도록 하며, 교사의 수업 방법 및 평가 방법 개선의 자료로 활용한다.
 - (10) 학습자에게 평가 결과에 대한 적절한 피드백을 제공함으로써 학습자가 자신의 학습을 지속적으로 반성하여 개선할 수 있도록 한다.